

上海音乐学院本科辅修专业考试科目与内容

音乐学

1. 音乐学写作

入学级考点

提交 800 字以上音乐述评，聆听指定音乐片段，对其进行音乐风格及技术语言判断。

一年级考点

提交一篇有关音乐文献整理笔记、音乐专题阅读笔记、音乐史料注释翻译或者小型音乐赏析的 2000 字以上的论文。

二年级考点

提交一篇有关音乐专著论文书评、中型音乐作品分析评论、音乐专题文献综述、音乐演出或社会音乐行为调查报告或者中外文音乐文章史料注译评析的 3000 字以上的论文。

三年级考点

提交一篇有关音乐书评、音乐会乐评、音乐体裁综述、音乐家论析、音乐专题问题概论、对民族音乐或社会性行为的调查采集评析的 4000 字以上的论文。

2. 中外音乐史

熟悉中国音乐史、中国传统音乐和西方音乐史的基本脉络。

(1) 中国音乐史

- ①古代乐器、器乐（如：贾湖骨笛、浙派古琴等）
- ②古代乐谱、乐曲（如：白石道人歌曲、十面埋伏等）
- ③古代说唱、曲艺（如：成相、苏州弹词等）
- ④古代音乐歌舞、戏曲及作品（如：清商、霓裳羽衣曲，南戏、四大传奇等）
- ⑤古代乐论、乐书（如：乐记、陈旸乐书等）
- ⑥其它如古代乐律、音乐机构（备考时只要知道其出现于何时及与其相关的人即可，无需深入了解具体内容）
- ⑦近代专业音乐教育、创作、理论等代表人物（如：萧友梅、马思聪、王光祈等）
- ⑧近代音乐运动中的代表人物（如：沈心工、聂耳、冼星海等）
- ⑨近代歌舞音乐体裁、作品（如：儿童歌舞剧、白毛女等）
- ⑩近代声乐、器乐作品（如：送别、黄河大合唱，光明行、牧童短笛等）
- ⑪其它如近代传统音乐、流行歌曲的作品、社团、机构等（备考时只要知道其出现于何时及与其相关的人即可，无需深入了解具体内容）

(2) 中国传统音乐

- ①中国传统音乐研究的对象与范畴
- ②传统民歌的体裁分类
- ③传统民歌不同体裁类别的代表曲目及艺术特征

- ④民歌不同歌种演唱的地域性、场所及功用特点
- ⑤中国传统器乐体裁类别的主要特色
- ⑥传统器乐独奏乐经典曲目的艺术特征
- ⑦丝竹、弦索乐与吹打乐乐种经典曲目的音乐特征
- ⑧曲艺音乐的体裁分类
- ⑨曲艺音乐不同曲种的音乐特点
- ⑩曲艺音乐唱腔、伴奏及表演的艺术特征
- ⑪戏曲音乐四大声腔的主要特色
- ⑫戏曲音乐不同声腔及剧种的艺术特色
- ⑬戏曲音乐代表性剧种经典唱段的艺术特征

(3) 西方音乐史

- ①巴洛克时期音乐的特征
- ②巴洛克时期宗教声乐体裁
- ③巴洛克时期的歌剧
- ④巴洛克时期的器乐音乐体裁
- ⑤巴赫音乐创作特征及代表作品
- ⑥亨德尔音乐创作特征及代表作品
- ⑦古典时期音乐的特征
- ⑧海顿音乐创作特征及代表作品
- ⑨莫扎特音乐创作特征及代表作品
- ⑩贝多芬音乐创作特征及代表作品
- ⑪浪漫主义时期的标题音乐
- ⑫浪漫主义时期民族乐派音乐
- ⑬浪漫主义时期的钢琴音乐
- ⑭浪漫主义时期的歌剧
- ⑮浪漫主义时期的器乐音乐
- ⑯晚期浪漫主义音乐
- ⑰印象主义与德彪西

3. 音乐分析

入学级考点

钢琴独奏音乐片段和声分析。

一年级考点

音乐作品片段和声分析。

二年级考点

音乐作品和声及调性布局分析。

三年级考点

音乐作品和声及曲式结构分析。

4. 面试

乐器演奏或演唱，问答。

备注：中外音乐史及面试科目不分级，所有报名辅修音乐专业的学生均须参加以上科目考试。

作曲

入学级考点

1. 作曲

相当于本科入学要求的考核标准：

- (1) 旋律写作；
- (2) 为指定歌词写作歌曲；
- (3) 简单的器乐曲独奏写作。

2. 作曲技术理论

相当于本科入学要求的考核标准：

- (1) 音乐理论常识；
- (2) 和声学（自然音体系四部和声写作）。

3. 综合音乐基础

相当于本科入学要求的考核标准：

- (1) 视唱练耳(包括节奏听觉和和声听觉在内的听觉测试和三个升/降号以内的视唱测试)；
- (2) 钢琴演奏。

4. 面试

乐器演奏（含指定主题即兴弹奏）、民族民间音乐演唱以及专业相关知识综合问答。

一年级考点

1. 作曲

相当于本科一年级考核标准：

- (1) 根据自选主题或指定歌词进行艺术歌曲创作；
- (2) 器乐独奏作品创作，以钢琴为主或结合主修专业学习的小型器乐曲进行创作。

2. 作曲技术理论

相当于本科一年级考核标准：

- (1) 和声学（包括模进在内的自然音体系和变音体系四部和声写作，近关系调转调）；
- (2) 对位法（二声部严格对位写作或为指定主题进行三声部对位写作）。

3. 综合音乐基础

相当于本科一年级考核标准：

- (1) 视唱练耳(包括多声部听觉在内的听觉测试和三个升/降号以上包含转调的视唱测试)；
- (2) 作曲综合理论知识（传统作曲技术理论）；
- (3) 钢琴演奏。

4. 面试

乐器演奏（含指定主题即兴弹奏）、民族民间音乐演唱以及专业相关知识综合问答。

二年级考点

1. 作曲

相当于本科二年级考核标准：

小型室内乐创作，为两件或三件中外乐器（或乐器及人声）创作单乐章或多乐章重奏，须结合主修专业所学。

2. 作曲技术理论

相当于本科二年级考核标准：

（1）和声学（四部和声写作，远关系调转调，近代和声风格分析与写作）；

（2）复调与赋格（完整的四声部复调作品写作）；

（3）音乐结构分析（传统曲式学关于三部曲式的管弦乐作品分析）。

3. 综合音乐基础

相当于本科二年级考核标准：

（1）视唱练耳（包括复杂节奏节拍及 h 复合音响和声在内的听觉测试和泛调性自由无调性的视唱测试）；

（2）作曲综合理论知识（近现代作曲技术及观念）。

4. 面试

乐器演奏（含指定主题即兴弹奏）、民族民间音乐演唱以及专业相关知识综合问答。

三年级考点

1. 作曲

相当于本科三年级考核标准：

根据指定主题创作，为弦乐四重奏或为四件及四件以上的中外乐器（含打击乐）创作单乐章或多乐章重奏，须结合主修专业所学。

2. 作曲技术理论

相当于本科三年级考核标准：

（1）赋格（四声部双重赋格曲写作）；

（2）音乐结构分析（关于奏鸣曲式的管弦乐作品分析）；

（3）管弦乐法（弦乐队配器写作及浪漫主义风格作品配器分析）。

3. 综合音乐基础

相当于本科三年级考核标准：

（1）作曲综合理论知识（1954 年以后的近现代作曲技术理论与当代作曲理论观念）；

（2）总谱读法。

4. 面试

乐器演奏（含指定主题即兴弹奏）、民族民间音乐演唱以及专业相关知识综合问答。

四年级考点

1. 作曲

相当于本科四年级及以上考核标准：

- (1) 较大型编制的室内乐(中外乐器)；
- (2) 合唱作品；
- (3) 单管乐队作品；
- (4) 交响乐写作(双管或以上编制的管弦乐队)；
- (5) 大型民乐曲写作(大型民乐队)；
- (6) 协奏曲写作(双管或以上编制的管弦乐队协奏)及相当体裁的大型作品。

2. 面试

乐器演奏(含指定主题即兴弹奏)、民族民间音乐演唱以及专业相关知识综合问答。

民族音乐作曲

民乐作曲

1. 歌曲写作

根据给定材料自选声部和体裁创作声乐作品一首。

2. 旋律写作

将给定主题发展成一个完整的乐段（不少于 24 小节）。

戏曲作曲

1. 戏曲风格旋律写作

将指定主题发展成戏曲风格乐段。

2. 唱腔设计

为指定歌词设计完整的唱腔（剧种不限）。

备注：报考民族音乐作曲专业辅修的均须从一年级开始修读。

视唱练耳

入学级考点

1. 歌曲与旋律写作

- (1) 按指定歌词创作一首完整的歌曲（声种自定，带钢琴前奏及部分伴奏，曲式、长度、风格不限，可配以和弦标记或局部的和音声部）。
- (2) 按指定主题材料如动机或乐句写作两条单声部器乐化的旋律（曲式、长度、风格不限）。

2. 练耳笔试

- (1) 听辨和弦：三和弦与属七、减七、小七、减小七和弦原转位，包括密集、开放排列。
- (2) 听写和弦连接：三升降内大小调，包括密集、开放排列。
- (3) 听写旋律：四升降内大小调，包括单声部旋律与双声部旋律。

3. 和声

- (1) 考试内容：
 - ①自然音体系。
 - ②变音体系中的离调、离调模进及近关系转调。
- (2) 考试形式：
 - ①书面写作题：完成 8 小节左右的高音题。
 - ②书面写作题：完成 8 小节左右的低音题。
- (3) 参考书目：
 - ①《和声学教程》 斯波索宾等
 - ②《和声学教程》 桑桐

4. 乐器演奏（钢琴）

- (1) 练习曲一首，程度相当于车尔尼 299 以上。
- (2) 复调乐曲一首，程度相当于巴赫三部创意曲以上。
- (3) 乐曲一首，程度相当于贝多芬钢琴奏鸣曲快板乐章或相当程度的中外乐曲一首。

5. 视唱及面试

- (1) 视唱：四升降内大小调，及高音、低音、中音、次中音混合谱表。
- (2) 两声部：弹一声部唱一声部。
- (3) 带伴奏视唱曲弹唱。
- (4) 演唱歌曲一首。

一年级考点

1. 高级视唱

- (1) 熟悉键盘，能够新谱移调、弹唱及演绎。
- (2) 将《带伴奏视唱曲 160 首》进行三、四升降移调弹唱。
- (3) 弹唱《吕叶夫音程视唱 18 首》、《布尔诺维尔上册》。

2. 高级练耳

- (1) 听写四部开放七种七和弦；
- (2) 听写带离调、转调密集及开放和弦连接；
- (3) 听写带较复杂节奏、连线、休止、弱起等单声部、二、三声部及转调的旋律。

二年级考点

1. 高级视唱

- (1) 能够深层次弹唱演绎《布尔诺维尔下册》。
- (2) 具有对法国（德彪西、福列）、奥地利（舒伯特）、俄罗斯（拉赫玛尼诺夫）的古典和浪漫时期的艺术歌曲进行分析、挖掘，理解和演绎的能力。
- (3) 具有弹唱多声部的能力和演绎现代《24 节气》视唱作品的的能力。

2. 高级练耳

听写高叠和弦、当代复合和弦、音组、多音叠置、多调性、泛调性、无调性等。

指挥、歌剧音乐指导

(一) 指挥

1. 指挥

自选以下乐队作品、合唱作品各一首

入学级考点

(1) 乐队作品

- ①莫扎特《弦乐小夜曲 K525》第一乐章
- ②格里格《培尔金特组曲》“晨景”

(2) 合唱作品

- ①贺绿汀词曲《游击队之歌》
- ②舒曼《茨冈》

一年级考点

(1) 乐队作品

- ①贝多芬《第一交响曲》第一乐章
- ②莫扎特《嬉游曲 K136》第一乐章

(2) 合唱作品

- ①瞿希贤《飞来的花瓣》
- ②门德尔松《小夜莺》

二年级考点

(1) 乐队作品

- ①罗西尼《塞维利亚理发师》序曲
- ②舒伯特《第五交响曲》第一乐章

(2) 合唱作品

- ①黄自《长恨歌》第一段
- ②舒伯特《G大调弥撒》第一段

三年级考点

(1) 乐队作品

- ①贝多芬《第七交响曲》第一乐章
- ②柴可夫斯基《第五交响曲》第一乐章

(2) 合唱作品

- ①徐志摩词、赵元任曲《海韵》
- ②福列《拉辛赞歌》

2. 钢琴演奏

练习曲（肖邦练习曲及以上程度）、复调作品、大型乐曲各一首，另加钢琴视奏。可加试钢琴之外的其他乐器。

3. 声乐演唱

演唱自选声乐作品一首。

选曲范围：（1）高等师范院校教材《声乐曲选集：中国作品 1》，人民音乐出版社。

（2）尚家骧编译《意大利歌曲集》，人民音乐出版社。

4. 和声

（1）考试内容：

①自然音体系。

②变音体系中的离调、离调模进及近关系转调。

（2）考试形式：

①书面写作题：完成 8 小节左右的高音题。

②书面写作题：完成 8 小节左右的低音题。

（3）参考书目：

①《和声学教程》 斯波索宾等

②《和声的理论与应用》 桑桐

5. 综合能力测试

视听及自由问答。

备注：钢琴演奏、声乐演唱、和声、综合能力测试科目不分级，所有报名辅修指挥专业方向的学生均须参加以上科目考试。

（二）歌剧音乐指导

1. 歌剧音乐指导

自选以下作品一首，需原文弹唱

入学级考点

- (1) Domenico Scarlatti — Consolati, e spera
- (2) G.F.Handel — ombra mai fu

一年级考点

- (1) Antonio Vivaldi — La rodinella amante
- (2) Mozart — Don Giovanni — “Deh vieni alla finestra”

二年级考点

- (1) Rossini — Il Barbiere di siviglia — “se mio nome saper voi bramate”
- (2) Verdi — Rigoletto — “la donna e’ mobile”

三年级考点

- (1) Mozart — Così fan tutte — “ in uomini, in soldati”
- (2) Gluck — Orfeo e Euridice — “Addio, o miei sospiri”

2. 钢琴演奏

练习曲（肖邦练习曲及以上程度）、复调作品、大型乐曲各一首，另加钢琴视奏。可加试钢琴之外的其他乐器。

3. 声乐演唱

演唱自选声乐作品一首。

选曲范围：（1）高等师范院校教材《声乐曲选集：中国作品1》，人民音乐出版社。
（2）尚家骧编译《意大利歌曲集》，人民音乐出版社。

4. 和声

（1）考试内容：

- ①自然音体系。
- ②变音体系中的离调、离调模进及近关系转调。

（2）考试形式：

- ①书面写作题：完成8小节左右的高音题。
- ②书面写作题：完成8小节左右的低音题。

（3）参考书目：

- ①《和声学教程》 斯波索宾等
- ②《和声的理论与应用》 桑桐

5. 综合能力测试

视听及自由问答。

备注：钢琴演奏、声乐演唱、和声、综合能力测试科目不分级，所有报名辅修歌剧音乐指导专业方向的学生均须参加以上科目考试。

钢琴演奏

入学级考点

- (1) 肖邦练习曲一首（作品 10 之 3、6、9 及作品 25 之 7 除外）。
- (2) 练习曲一首（以下作曲家的练习曲中任选一首：李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西或肖邦。肖邦练习曲不能选用作品 10 之 3、6、9 及作品 25 之 7，且不得与第一首肖邦练习曲重复）。
- (3) 巴赫十二平均律前奏曲与赋格一组。
- (4) 自选古典奏鸣曲“奏鸣曲式”中的一个乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。
- (5) 自选中型乐曲一首（须 7 分钟以上）。

一年级考点

- (1) 入学级考试内容。
- (2) 斯卡拉蒂技巧性奏鸣曲一首。
- (3) 肖邦练习曲一首（须在作品 10 之 1、2、4、5、7、8、10、12 及作品 25 之 2、3、4、5、6、8、9、10、11、12 中选择）。
- (4) 巴赫平均律一组（上下册均可）。
- (5) 李斯特技巧性练习曲一首。
- (6) 古典奏鸣曲一首（须在海顿，莫扎特，克列门蒂奏鸣曲中选择并完整演奏）。

二年级考点

- (1) 入学级、一年级考试内容。
- (2) 肖邦夜曲一首。
- (3) 俄罗斯作曲家或近现代风格的技巧性练习曲一首（德彪西练习曲除外）。
- (4) 备考完整的贝多芬奏鸣曲两首（下列较短作品除外：贝多芬奏鸣曲 Op. 10/2, Op. 14, Op. 49/1、2, Op. 54, Op. 78, Op. 90 等），抽弹一首，须完整演奏。

三年级考点

- (1) 入学级、一年级、二年级考试内容。
- (2) 总长度在 5 分钟以上的中国作品（主要运用中国民间音调与元素创作的作品）一首或若干首。
- (3) 完整协奏曲一首。
- (4) 德彪西练习曲一首。
- (5) 现代作品一首（约 4 分钟）。

管弦乐器演奏

入学级考点

1. 双簧管

音阶：大小调二个八度音阶、琶音连吐各一遍。

练习曲：菲林 48 首双簧管练习曲单双连号自选二首。

Lamotte, A: 18 Studies 一首。

乐曲：Hummel, J: Introduction, Theme Variations。

Bellini: Concerto in bE。

2. 大管

音阶：大小调三个八度音阶、琶音连吐各一遍。

练习曲：奥布拉杜斯音阶练习、米尔德音阶练习曲不同风格各一首。

乐曲：韦伯 F 大调协奏曲。

一年级考点

1. 双簧管

音阶：大小调二个八度音阶、三度、琶音连吐各一遍。

练习曲：菲林 48 首双簧管练习曲单双连号自选二首。

Lamotte, A: 18 Studies 自选一首。

乐曲：Kalliwoda, J: Morceau de Salon。

Daelli, G: Fantasia “Rigoletto”。

2. 大管

音阶：大小调三个八度音阶、琶音连吐各一遍。

练习曲：米尔德音乐会练习曲（上下册共五十首）不同风格各一首。

乐曲：泰勒曼奏鸣曲，维瓦尔第大管协奏曲。

二年级考点

1. 双簧管

音阶：大小调二个半八度音阶、三度、琶音连吐各一遍。

练习曲：菲林 48 首双簧管练习曲单双连号自选二首。

Singer III、IV、V、VI 自选一首。

乐曲：Krommer, F: Concerto in F major, Op. 52。

Kalliwoda, J: Concertino Op. 110。

2. 大管

音阶：大小调三个八度音阶、琶音连吐各一遍。

练习曲：米尔德音乐会练习曲（上下册共五十首）不同风格各一首。

乐曲：丹兹 F 大调协奏曲，韦伯匈牙利随想曲。

三年级考点

1. 双簧管

音阶：大小调三个八度音阶、三度、琶音连吐各一遍。

练习曲：菲林 48 首双簧管练习曲单双连号自选二首。

Gillet, F : 25 自选一首。

乐曲：Mozart, W: Concerto in C。

Pasculli, A : Ricordo Di Napoli Scherzo Brillante 。

2. 大管

练习曲：交响乐作品练习曲。

乐曲：圣桑奏鸣曲，胡迈尔 F 大调协奏曲。

中国乐器演奏

从下列指定曲目中任选两首

1. 竹笛

- 《喜相逢》冯子存曲
- 《鹧鸪飞》（赵版、陆版）
- 《春潮》刘锡津曲
- 《梆笛协奏曲》（第一乐章）马水龙曲

2. 排箫

- 《圣母颂》巴赫曲
- 《圣母玛利亚》舒伯特曲
- 《云之恋》晏敏敏曲
- 《远方的思念》俞逊发曲

3. 古琴

- 《风雷引》、《春晓吟》、《忆故人》、《袍袖罗兰-水》

4. 三弦

传统

- 《上楼》河南曲子板头曲，肖剑声演奏谱
- 《闺中怨》河南曲子板头曲，曹东扶传谱，肖剑声整理创作
- 《船歌》张念冰作曲
- 《话今昔》姜水林作曲

备注：报考民乐表演专业辅修的均须从一年级开始修读。

音乐戏剧表演

1. 歌曲演唱

备考歌曲六首，三首中国歌曲，三首外国歌曲，其中必须有一首为音乐剧选段。自选一首清唱，抽考一首带钢琴伴奏演唱，每首歌曲总演唱时间不超过 4 分钟，中外歌曲均须用原文演唱。

2. 朗诵

用普通话表演一段朗诵（1 分 30 秒内）。

3. 舞蹈

表演自选舞蹈片段（1 分 30 秒内）。

4. 表演

根据所给题目及要求进行即兴表演。

5. 面试

特长展示，音乐戏剧相关知识问答。

备注：

- ①所有考生不得化妆，考试环节中不能更换服装、鞋子。
- ②因音乐格式或 U 盘问题导致伴奏音乐不能播放，责任自负。
- ③报考音乐戏剧表演专业辅修的均须从一年级开始修读。

音乐设计与制作

1. 歌曲与旋律写作

- (1) 根据卷面所提供的歌词和旋律续写一首完整的歌曲，可加钢琴前奏。另需完成某一段落的钢琴伴奏（不少于 8 小节），结构与长度不限，全曲需配以和弦标记。
- (2) 按指定主题材料（动机或乐句）写作一首完整的单声部器乐化乐曲，结构与长度不限。

2. 综合能力测试

- (1) 音乐音响听辨
听辨有关中外乐器、名家名曲、音乐风格、音乐表达、音响分辨等。
- (2) 即兴演奏

备注：报考音乐设计与制作专业辅修的均须从一年级开始修读。

计算机音乐

1. 歌曲与旋律写作

- (1) 根据卷面所提供的歌词和旋律续写一首完整的歌曲，可加钢琴前奏。另需完成某一段落的钢琴伴奏（不少于8小节），结构与长度不限，全曲需配以和弦标记。
- (2) 按指定主题材料（动机或乐句）写作一首完整的单声部器乐化乐曲，结构与长度不限。

2. 综合能力测试

- (1) 音乐音响听辨
听辨有关中外乐器、名家名曲、音乐风格、音乐表达、音响分辨等。
- (2) 即兴演奏

备注：报考计算机音乐专业辅修的均须从一年级开始修读。

艺术与科技（音乐科技与艺术）

入学级考点

1. 音乐艺术实践与理论

- （1）音乐及音响听辨（包括中外乐器、名家名曲、音乐风格、音乐表达、音响听辨等）
- （2）乐器演奏（钢琴或其它乐器）

2. 音乐科技实践与理论

- （1）计算机的基本常识与操作
- （2）音乐科技的基本常识
- （3）音乐软硬件的基本常识

一年级考点

1. 音乐艺术实践与理论

- （1）音乐及音响听辨（包括中外乐器、名家名曲、音乐风格、音乐表达、音响听辨等）
- （2）乐器演奏（钢琴或其它乐器）
- （3）和声

2. 音乐科技实践与理论

- （1）音乐制作的基本常识与操作
- （2）录音的基本常识与操作
- （3）音乐科技与艺术的作品解读

二年级考点

1. 音乐艺术实践与理论

- （1）音乐及音响听辨（包括中外乐器、名家名曲、音乐风格、音乐表达、音响听辨等）
- （2）乐器演奏（钢琴或其它乐器）
- （3）和声
- （4）总谱研读

2. 音乐科技实践与理论

- （1）音视频技术的基本常识与操作
- （2）音乐科技与艺术的作品解读
- （3）当代音乐科技与艺术的理念与认知

艺术管理

1. 演出策划（提交文案）

写出符合指定条件或主题的演出策划案，包括但不限于策划意图、资源调用、经费安排、节目内容解说等。

2. 文艺史论常识

中外音乐、舞蹈、戏剧、美术的发展历史，重要艺术家及作品等。

3. 面试

现场问答、英语等。

备注：艺术管理专业辅修依据考试成绩划定修读年级。