

2024 年上海音乐学院接收外籍人士报考本科专业招生简章

学校简介

上海音乐学院（Shanghai Conservatory of Music）是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，国家首批“双一流”建设高校，作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。

上海音乐学院前身为国立音乐院，由蔡元培先生和萧友梅先生于 1927 年 11 月 27 日在上海创办，首任院长蔡元培先生，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，以“援西立中，化用为体”办学理念，奠定了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。1956 年起改用现名，为文化部直属重点院校，现为文化和旅游部与上海市共建院校。2017 年，被列为国家首批“双一流”建设高校，入选上海市高水平地方高校建设学校。

中华人民共和国成立后，贝纹、孟波、钟望阳、杨进、江明惇、刘德玉、徐爱珠、张止静、董金平、桑秀藩、林在勇、徐旭先后任党委书记，贺绿汀、桑桐、江明惇、杨立青、许舒亚、林在勇先后担任我院院长。现任党委书记裴小倩、院长廖昌永。现设有作曲指挥系、音乐学系、管弦系、声乐歌剧系、钢琴系、民族音乐系、音乐教育系、音乐工程系、艺术管理系、现代器乐与打击乐系、音乐戏剧系、数字媒体学院、马克思主义学院、公共基础部等。现有全日制学生 2841 人，教职工 517 人，专任教师 317 人，留学生 75 人次，附中附小学生 720 人。

办学九十七年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学使命，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

我院学科体系完备，是全国最早拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科博士点的专业音乐学院，形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音乐学科综合体系。在 2017 年教育部第四轮学科评估中，我院“音乐与舞蹈学”获 A+ 评级，并列全国第一；“艺术学理论”获 B+ 评级，排名全国前 20%；“戏剧与影视

学”获 B 评级，排名全国前 30%。在 2018 年全国首次专业学位水平评估中，我院获评艺术（音乐）类 A+。2023 年第五轮学科评估中持续获优。办学层次涵盖本科教育、研究生教育（硕士、博士），设有两个博士后科研流动站，并办有附中和附小，创立了具有中国特色的“大中小”一贯制艺术人才培养体制。

我院坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，涌现了萧友梅、黄自、贺绿汀、谭抒真、卫仲乐、丁善德、钱仁康、马革顺、周小燕、胡登跳、高芝兰、桑桐、才旦卓玛、俞丽拿、廖昌永等中国几代卓越的作曲家、音乐理论家、表演艺术家以及教学名师，产出了一批影响深远的经典著作与全国通用专业教材，众多毕业生成为世界各大乐团与音乐机构的领军与骨干人才。改革开放以来，以廖昌永、许舒亚、李坚、宋思衡、黄蒙拉、杨光、沈洋、孙颖迪、王之炅、王珏、于冠群、陈牧声、沈子钰等为代表的上音学子在图鲁兹国际声乐比赛、多明戈声乐大赛、贝藏松国际作曲比赛、玛格丽特·隆国际钢琴比赛、BBC 卡迪夫国际声乐比赛、帕格尼尼国际小提琴比赛、李斯特国际钢琴比赛、梅纽因国际小提琴比赛、柴可夫斯基国际青少年大提琴比赛、托蒂斯国际中提琴比赛等作曲、声乐、钢琴、弦乐等世界顶级赛事中屡屡收获大奖，为国争光。同时，上音师生屡获中国音乐金钟奖、文华奖、CCTV 电视大赛、“五个一工程”等国内最高规格的音乐大奖。

我院坚持以人民为中心的创作导向，师生创作了一大批代表中国、影响世界的音乐杰作。近年来，交响曲《丝路追梦》《炎黄颂》《鲜红的太阳》《石库门随想曲》、歌剧《贺绿汀》《康定情歌》、音乐剧《海上音》《梦临汤显祖》《春上海 1949》《忠诚》等一大批原创作品，获国家艺术基金资助或入选中国文联、中国音协的交响乐作品展演等。一批重大研究课题获国家社科基金重大项目、国家社科基金艺术学重大项目、国家文化创新工程立项，获省部级项目与奖励数十项。每年平均举办各类艺术实践与音乐会 400 余场，承办“上海之春”国际音乐节，在 20 多个国家的世界一流平台举办各类音乐会，唱响“中国声音”。

我院拥有一批集教学、表演、艺术科创为一体的创作中心、艺术中心、研究中心及表演团体等平台，拥有一个国家级核心学术期刊《音乐艺术》，一个中国音乐学科高地“贺绿汀中国音乐高等研究院”，一个历史文献与档案收藏丰富的音乐图书馆，一个体制灵活的音乐研究所，一个不断推出高水平学术成果和上海音乐学院出版社，一个全国民族团结进步教育基地“东方乐器博物馆”，一个文化成果孵化和社会服务平台“上海音乐艺术发展协同创新中心”，一座具有国际一流声学条件的专业歌剧院“上音歌剧院”。

我院现为欧洲音乐学院联盟和环太平洋音乐学院联盟成员，与 20 多个国家和地区的 33 所世界顶尖或一流音乐院校签署合作办学战略合作协议，包括美国茱莉亚学院、柯蒂斯音乐学院、伯克利音乐学院、耶鲁大学音乐学院、英国皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学、德国汉堡音乐与戏剧大学、法国巴黎国立高等音乐与舞蹈学院、俄罗斯国立莫斯科柴可夫斯基音乐学院等，并与其中 11 所院校开展深度校际合作，建立上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐院、上音-汉堡高级表演人才培养机制、上音国际室内乐中心等。成功举办国际传统音乐学会 (ICTM) 第 42 届世界大会、第 43 届世界计算机音乐大会 (ICMC) 等国际音乐盛会。

先后聘任著名作曲家盛宗亮、特里斯坦·米哈伊、谭盾、陈其钢、陈晓勇，指挥家西蒙·拉特、小泽征尔，小提琴家皮恩卡斯·祖克曼、伊扎克·帕尔曼、瓦汀·列宾、宓多里、宁峰，钢琴家莱昂·弗莱舍、傅聪，大提琴家马友友、米沙·麦斯基、秦立巍，声乐歌唱家芮妮·弗莱明等为我院荣誉教授、客席教授。

2017 年 11 月 27 日，我院联合美国、英国等 13 个国家和地区的 15 所世界顶尖音乐艺术院校，与中国 10 所音乐学院共同发布《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标》，签署“卓越音乐教育·上海共识”，为全球音乐学科评估标准率先提供“中国方案”。

当前，上海音乐学院正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于党的建设的重要思想、教育强国的重要论述、习近平文化思想和习近平总书记考察上海重要讲话精神，以“办一流音乐教育，创国际先进水平”为愿景，明确和坚守“中国高等音乐教育的引领者、文化强国战略的支撑者、上海文化品牌的贡献者、长三角音乐联盟的牵引者、国际文化艺术交流的示范者。着力培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才，为早日全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖高等专业音乐学府而不断奋进！

招生专业、学制

音乐学

音乐学（五年制）

乐器修造艺术（四年制）

音乐教育

音乐教育（四年制）

作曲与作曲技术理论

作曲（五年制）

民族音乐作曲（五年制）

视唱练耳（四年制）

音乐表演

指挥（五年制）

歌剧音乐指导（五年制）

声乐演唱（五年制：美声演唱、民声演唱）

钢琴演奏（四年制）

现代器乐演奏（四年制：爵士钢琴、爵士萨克斯、爵士吉他、爵士小号、爵士长号、爵士贝斯、管风琴、电子管风琴、手风琴、古典吉他）

打击乐演奏（四年制：西洋打击乐、中国打击乐、流行打击乐）

管弦乐器演奏（四年制：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、单簧管、双簧管、大管、长笛、萨克斯管、小号、圆号、长号、低音长号、大号）

中国乐器演奏（四年制：笛、笙、唢呐、扬琴、柳琴、中阮、琵琶、筝、古琴、二胡、板胡、大提琴、低音提琴）

音乐剧

音乐剧（四年制）

录音艺术

音乐设计与制作（四年制）

音乐融媒体（四年制）

数字媒体艺术

多媒体艺术设计（四年制）

注：上述各招生专业均不接受兼报，即每名考生仅可选择一个专业报考。

报考条件

1. 年满 18 周岁以上，一般不超过 40 周岁，身心健康、持有高中或高中以上文凭，持外国有效护照的非中华人民共和国国籍公民，并符合中国教育部相关通知要求。

★如为中国大陆（内地）、香港、澳门和台湾居民，经移民并获得外国国籍者，或父母双方或一方为中国公民并定居在外国，本人出生时即具有外国国籍，而不具有中国国籍者，在申请作为国际学生进入我院本科阶段学习时，必须持有有效的外国护照或国籍证明文件 4 年（含）以上，且最近 4 年（截至 2024 年 4 月 30 日前）之内有在外国实际居住 2 年以上的记录（一年中实际在外国居住满 9 个月可按一年计算，以入境和出境签章为准）。

2. 品德良好，无犯罪记录，自愿遵守中华人民共和国的法律、法规和学校有关规章制度。
3. 具备一定的学习能力和音乐专业水平。
4. 通过汉语水平考试(HSK)新版四级 180 分（含）以上。
5. 具有一定的经济能力，能承担在华居留、学习、生活、医疗、国际旅行等费用。

报考办法

我院 2024 年招生报名只采用网上报名方式，不接受其他途径报名。

报名网址：<https://zsbm.shcmusic.edu.cn/wjdk>

报名及缴费时间：北京时间 2024 年 4 月 20 日上午 8:00—5 月 5 日中午 12:00，逾期不再受理。

报名费用：人民币 500 元。请于报名截止日期前汇款至学院账户。无论是否参加考试，报名费概不退还，也不接受现金报名。

汇款信息如下：

开户名称：上海音乐学院

银行账户：453362703070

开户行：中国银行上海市淮海支行

银行国际代码：BKCHCNBJ300

汇款时请注明：考生本人姓名和“2024 年外籍本科生考试报名费”字样，汇款凭证须同报名材料一起提交。

符合报考条件的考生请登录**报名网址** (<https://zsbm.shcmusic.edu.cn/wjdk>) 填写报名信息, 并提交以下报名材料的彩色扫描件或电子文档。

★报名材料清单:

1. 电子版报名照, 要求清晰、无变形、近期正面免冠证件照, jpg 格式, 200kb 以下;
2. 外国籍身份证明材料:
 - (1) 有效护照信息页(护照有效期须大于 6 个月)。
 - (2) 申请人 2020 年 4 月 30 日起至申请时出入中国的护照签章页(如有)。
 - (3) 如申请人父母双方或一方为中国公民并定居在国外, 申请人出生即具有外国国籍的, 必须持有效的外国护照或国籍证明文件 4 年(含)以上, 且最近 4 年(截至入学年度的 4 月 30 日前)之内在国外实际居住 2 年以上证明。另须提供出生证明和申请人父母双方国籍或户籍证明(护照或身份证)。
 - (4) 如申请人原为中国公民, 后加入外国国籍的, 必须持有效的外国护照或国籍证明文件 4 年(含)以上, 且最近四年(截至入学年度的 4 月 30 日前)之内在国外实际居住 2 年以上证明。另须提供注销原中国户籍证明及退出中国国籍的证明。
3. 《上海音乐学院 2024 年外籍人士报考本科专业申请表》(须同时提交 Word 版及考生本人签字的扫描件)。
4. 经公证的最高学历毕业证书原件的扫描件(应届生可提供在读证明或预毕业证明)。中、英文以外文本的证书还需提供中文或英文翻译件。
5. 经公证的最高学历阶段全部课程的成绩单原件扫描件, 中、英文以外文本的成绩单还需提供中文或英文翻译件。
6. 近两年内取得的汉语水平考试(HSK)证书原件的扫描件。
7. 经济担保证明(见附件模板)。
8. 无犯罪记录证明扫描件(如考生目前在中国境内暂无法提供此证明, 请邮件咨询本科招生办公室或国际教育学院)。
9. 《外国人体格检查记录表》(近三个月内)扫描件(见附件模板)。
10. 报名费汇款凭证。

以上报名材料扫描件务必清晰、完整, 材料原件必须自行保留, 我院将于入学报到后收取并核验。

★报考提示:

(1) 考生必须按要求如实填写本人报名信息, 凡因不按要求填报, 报考信息误填、错填, 填报虚假信息, 未完成报名缴费, 未在规定时间内提交报名材料及考试材料等原因造成不能参加评审或影响录取的, 后果由考生本人承担。

(2) 考生所交报名材料及报名费用无论是否参加考试或是否被录取概不退还。

专业考试

采用线上提交考试材料及考试视频等方式进行。各专业考试内容请见下文“各招考方向考试科目与内容”部分。

考试材料及视频上传邮箱: 227528086@qq.com。

考试材料及视频上传时间: 北京时间 2024 年 4 月 20 日上午 8:00-5 月 5 日中午 12:00, 逾期不再受理。

邮件命名格式: 考试材料提交+国籍+姓名+专业。

录取

最终录取名单将在我院本科招生办官网(网址: <https://jwc.shcmusic.edu.cn>)及留学生教育主页(网址: <https://www.shcmusic.edu.cn/1659/list.htm>)进行公示。国际教育学院预计将于 2024 年 7 月以电子邮件形式发放《录取通知书》(纸质录取通知书于入学后发放); 签证及相关报到事宜, 请根据《录取通知书》有关要求办理。

签证

2024 年来华签证政策以中国外交部和国家移民管理局官方通知为准。未收到正式报到通知前, 请勿提前到校。

新生复查

按照教育部要求, 新生入学后, 将进行体检复核和身份复查, 如发现患有不适合停留居留及不适合学习的疾病、不符合报考条件或有关录取手续不全等弄虚作假行为, 将依法依规进行查处, 随时发现、查实, 随时处理。

费用及奖学金政策

来华留学生本科生学费（不含书杂费）：人民币 32000 元/年

住宿费：双人间 人民币 40 元/天

上海市外国留学生政府奖学金政策参照上海市相关文件，并结合《上海音乐学院上海市外国留学生政府奖学金评审办法》及《上海音乐学院上海市外国留学生政府奖学金评审细则》执行。（详见 <https://www.shcmusic.edu.cn/1659/list.htm>）

保险

按中华人民共和国教育部相关规定，外国留学生必须购买“来华留学生综合保险”（800 元人民币/年）。学生入学报到时或入境前须根据国际教育学院要求统一办理。

联系方式

上海音乐学院国际教育学院：

网址：<https://www.shcmusic.edu.cn/1659/list.htm>

咨询邮箱：iso@shcmusic.edu.cn

上海音乐学院本科招生办公室：

网址：<https://jwc.shcmusic.edu.cn/>

考试材料及考试视频提交邮箱：227528086@qq.com

咨询邮箱：zb@shcmusic.edu.cn

地址：上海市汾阳路 20 号

邮编：200031

各招考方向考试科目与内容

招考方向：音乐学

报考要求：有一定的音乐理论实践经验。掌握一定的音乐学基础知识，具备较好的理论思维能力和文字表述能力，具备一定程度的乐器演奏、声乐演唱能力。

▲考试内容

一、专业

1. 从中国音乐史、中国传统音乐两个方向中，自选角度，提交一篇中文论文，字数不少于3000字。
2. 音乐技能展示（乐器演奏或声乐演唱）：提交无伴奏、背谱，完整演奏或演唱2首曲目视频，总时长不超过10分钟。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【演唱拍摄要求】

1. 竖屏正面全身拍摄。
2. 固定机位拍摄全程。
3. 演唱每首歌曲之前，须报曲名。
4. 可根据演唱曲目情景，稍作身体转动。
5. 室内环境拍摄，背景干净整洁，不得背对窗户逆光进行拍摄。
6. 着装要求美观大方，可穿演出服，可化淡妆。
7. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开画面。
8. 一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。

【演奏拍摄要求】

1. 屏幕设置：竖屏正面全身拍摄。
2. 取景：考生人物完整，且乐器要完整展示；演奏时清晰展示脸部、手臂和手指的动作。
3. 角度及距离：录像设备需与乐器保持合适的距离，以能够看到头部、双手双脚为准。
4. 视频录制须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
5. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

中国音乐史参考书目

- | | | |
|--------------------|-----------|---------------------|
| 《中国古代音乐史简编》 | 夏野 | 上海音乐出版社 2004 年 |
| 《中国音乐文化简史》 | 戴微 | 上海古籍出版社、中华书局 2010 年 |
| 《中国古代音乐史简明教程》 | 赵维平 | 上海音乐出版社 2015 年 |
| 《中国近现代音乐史（第三次修订版）》 | 汪毓和 | 人民音乐出版社 2002 年 |
| 《中国音乐简史》 | 陈应时、陈聆群主编 | 高等教育出版社 2006 年 |

中国传统音乐参考书目

- | | | |
|--------------------|---------------------|------------------|
| 《中国传统音乐导学》 | 黄允箴、王璨、郭树荟著 | 上海音乐学院出版社 2006 年 |
| 《中国传统音乐》 | 郭树荟主编，刘红、郭树荟、张玄、江山著 | 上海音乐学院出版社 2019 年 |
| 《中国民间音乐概论》 | 江明惇著 | 上海音乐出版社 2016 年 |
| 《中国传统音乐概论》 | 袁静芳著 | 人民音乐出版社 2000 年 |
| 《来自中国的声音·中国传统音乐概览》 | 郭树荟著，李明月译 | 上海音乐出版社 2019 年 |

招考方向：乐器修造艺术

报考要求：有一定的提琴演奏水平和熟练的手工艺基础（锯、刨、刀、锉等工具的使用），并具有一定的提琴审美能力。

▲考试内容

一、专业

1. 提琴演奏

考生可根据自身所学弦乐器（小提琴、中提琴、大提琴）自选练习曲和乐曲各一首，不需要伴奏，不要求背谱。

2. 手工艺基础（考试时间 90 分钟）

考试目的：通过检验考生锯和刨等工具的掌握情况，考核考生手工艺实操能力。

所需材料及工具：准备一块 3.5 厘米宽，厚度不少于 2 厘米，长度不少于 40 厘米的枫木。工作台，欧刨或传统木工刨，木工锯，厚度测量仪，F 形夹，还可以准备一块大理石平面用于最后加工薄木片时使用。

考试内容：按照先刨平一个面（3.5 厘米宽的面，径切面）再锯下来一片，然后将此片木头锯面刨平刨薄的顺序操作，期间边操作边测量，最终将此木片做成 1 毫米厚度侧板，要求两面光洁平整，厚度均匀。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【提琴演奏拍摄要求】

1. 必须由考生本人亲自演奏并录制视频；
2. 竖屏全身拍摄，需保持双手演奏动作清晰，录制过程中，考生本人及乐器不能离开画面，拍摄环境不要有回音，保证音效纯净；
3. 要求连续演奏并录制考试的全部内容（练习曲和乐曲），视频不得剪辑和添加音响效果；
4. 演奏总时长不超过 10 分钟。

【手工艺基础拍摄要求】

1. 必须由考生本人亲自操作并录制视频；
2. 竖屏全身拍摄，实操需要使用的工具应事先准备好放在工作台之上，录制过程中考生本人、木料及工具不能离开画面；
3. 要求连续录制全部操作流程，视频不得剪辑；

4. 操作完成后应将木片对准镜头近距离展示并测量厚度，展示测量厚度时要确保显示数据能拍摄清晰，并选择多处测量；
5. 操作时长不超过 90 分钟。

招考方向：音乐教育

报考要求：有一定的音乐实践经验，音准、节奏感、音乐记忆力好；具备基本音乐素养、掌握基本乐理知识；具备一定的钢琴、声乐基础及应用能力；具备中文学习能力。

▲考试内容

一、专业

1. 钢琴演奏：两首不同风格的作品，需背谱演奏；
2. 声乐演唱：两首不同风格的作品，需背谱演唱。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 专业考试：钢琴演奏须在一个合适的距离里从钢琴侧面进行固定单机位的录制，视频中须确保演奏者的手部和脸部清晰可见；声乐演唱须确保演唱者清晰可见。
2. 问答：画面中仅允许出现考生本人，中途不得离开拍摄范围，不得随意切换拍摄角度，连贯拍摄，不得剪辑。

招考方向：作曲

报考要求：有一定的音乐创作实践经验。熟练地掌握乐理基本知识；掌握初步的和声学知识；视唱有一定程度的曲谱，听音、节奏感和音乐记忆力好；能熟练地演奏钢琴或其他乐器。

▲考试内容

一、专业

1. 提交 2-3 首本人创作的作品，编制、风格不限。
2. 钢琴或其他乐器演奏：练习曲、复调作品、乐曲各一首，总时长不超过 30 分钟。演奏顺序为练习曲、复调作品、乐曲。
3. 演唱自选声乐作品或本国民间歌曲一首。无伴奏清唱，时长不超过 5 分钟。
4. 自选视唱曲一首（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音）。无伴奏清唱，不要求背谱，时长不超过 3 分钟。随附该视唱谱 PDF 格式。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 着正装。
2. 钢琴或其他乐器演奏参照钢琴演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏招考方向拍摄要求录制。
3. 歌曲演唱及视唱曲参照声乐演唱招考方向拍摄要求录制。

招考方向：民族音乐作曲

报考要求：具有相当于中等音乐学校毕业的作曲与作曲技术理论专业程度、水准；能较好的把握民族音乐的创作技巧，能较好的表现音乐内涵；作曲方法正确、规范；具有良好的乐理知识基础。

▲考试内容

一、专业

1. 提交一部原创中国民族器乐作品（记谱规范，风格不限）。
2. 背谱演奏钢琴作品一首，时长不超过 6 分钟。可加试中国乐器演奏，时长不超过 2 分钟，总演奏时长不超过 8 分钟。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 每首曲目演奏前自报曲目名称。
2. 古筝、古琴、扬琴横屏拍摄，拍摄角度平视，下方拍至膝盖处，其他乐器竖屏近景全身拍摄，全程须保持双手手指演奏动作清晰。
3. 视频拍摄时，考生须着正装，录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。
4. 视频拍摄须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。

招考方向：视唱练耳

报考要求：具有良好的音乐听觉能力与视唱能力，能熟练地记写较复杂的单声部、多声部旋律及调内和弦连接，弹唱有相当难度的曲谱，并具有初步的和声知识与作曲技能，能演奏钢琴并达到规定的程度。

▲考试内容

一、专业

1. 提交 1-2 首本人创作的作品，编制、风格不限。
2. 钢琴或其他乐器演奏：练习曲、复调作品、乐曲各一首，总时长不超过 30 分钟。演奏顺序为练习曲、复调作品、乐曲。
3. 演唱自选艺术歌曲一首。无伴奏清唱，时长不超过 5 分钟。
4. 自弹自唱视唱曲一首（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音）。时长不超过 5 分钟。随附该视唱谱 PDF 格式。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 着正装。
2. 钢琴或其他乐器演奏参照钢琴演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏招考方向拍摄要求录制。
3. 艺术歌曲演唱参照声乐演唱招考方向拍摄要求录制。
4. 自弹自唱视唱曲参照钢琴演奏招考方向拍摄要求录制。

招考方向：指挥

报考要求：能较完整的指挥中外经典音乐作品，具有较强的听辨和弦及听写旋律的能力，能熟练地掌握乐理基本知识和视唱、视奏有一定难度的曲谱，并有初步的和声学知识；钢琴演奏和声乐演唱须达到规定的程度。

▲考试内容

一、专业

1. 声乐演唱

自选艺术歌曲或歌剧片段一首，须背谱原文演唱，无伴奏清唱，时长不超过 5 分钟。

2. 钢琴演奏

练习曲、复调作品、乐曲各一首，可加试钢琴之外的其他乐器。背谱演奏，总时长不超过 30 分钟。演奏顺序为练习曲、复调作品、乐曲、加试其他乐器（如有）。

3. 指挥

(1) 指挥自选合唱作品一首。

(2) 指挥自选管弦乐作品（含民族管弦乐作品）一首。

以上要求背谱指挥，总时长不超过 20 分钟。须自备伴奏音频，合唱作品的伴奏音频应为全编制合唱版本、管弦乐作品的伴奏音频应为全编制乐队版本。

4. 综合能力测试

自选视唱曲一首（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音）。无伴奏清唱，不要求背谱，时长不超过 3 分钟。随附该视唱谱 PDF 格式。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 着正装。
2. 声乐演唱参照声乐演唱招考方向的拍摄要求录制。
3. 钢琴演奏参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求录制。加试乐器参照现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏等招考方向的拍摄要求录制。
4. 指挥须竖屏全身拍摄
5. 综合能力测试参照声乐演唱招考方向的拍摄要求录制。

招考方向：歌剧音乐指导

报考要求：能较完整的弹唱中外经典音乐作品，具有较强的听辨和弦及听写旋律的能力，能熟练地掌握乐理基本知识和视唱、视奏有一定难度的曲谱，并有初步的和声学知识；钢琴演奏和声乐演唱须达到规定的程度。

▲考试内容

一、专业

1. 声乐演唱

自选艺术歌曲或歌剧片段一首，须背谱原文演唱，无伴奏清唱，时长不超过 6 分钟。

2. 钢琴演奏

练习曲、复调作品、乐曲各一首，可加试钢琴之外的其他乐器。均要求背谱演奏，总时长不超过 30 分钟。演奏顺序为练习曲、复调作品、乐曲、加试其他乐器（如有）。

3. 弹唱

（1）弹唱自选中外艺术歌曲一首。

（2）弹唱自选外国歌剧片段一首。

弹唱不要求背谱，总时长不超过 20 分钟。须在钢琴上进行，不得用电钢琴，不得用音频。

4. 综合能力测试

自选视唱曲一首（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音）。无伴奏清唱，不要求背谱，时长不超过 3 分钟。随附该视唱谱 PDF 格式。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 着正装。
2. 声乐演唱参照声乐演唱招考方向的拍摄要求录制。
3. 钢琴演奏参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求录制。加试乐器参照现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏等招考方向的拍摄要求录制。
4. 弹唱参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求录制。
5. 综合能力测试参照声乐演唱招考方向的拍摄要求录制。

招考方向：声乐演唱

报考要求：身心健康，身材匀称，五官端正，有较好的舞台形象。有较好的音乐基础（能视唱五线谱，懂得和掌握基本的乐理知识），口齿清楚，嗓音条件符合专业培养要求。能较完整地演唱中外艺术歌曲和歌剧选段，具备良好的演唱气质和歌唱素养，音准、节奏感、语言感、音乐感好，音乐记忆力强，歌唱发声方法基本正确。

▲考试内容

一、专业

1. 美声演唱

- (1) 一首中国歌曲（20 世纪 20 年代后创作的中国艺术歌曲），用中文演唱；
- (2) 一首外国歌曲（外国艺术歌曲或歌剧咏叹调），用歌曲原文演唱，歌剧咏叹调须按原调演唱。

【注】自备钢琴伴奏，总时长不超过 10 分钟。

2. 民声演唱

- (1) 一首中国民族歌曲，用中文演唱；
- (2) 一首本国民族歌曲，用歌曲原文演唱。

【注】自备钢琴伴奏，总时长不超过 10 分钟。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 竖屏正面全身拍摄。
2. 固定机位拍摄全程。
3. 演唱每首歌曲之前，须报曲名。
4. 可根据演唱曲目情景，稍作身体转动。
5. 室内环境拍摄，背景干净整洁，不得背对窗户逆光进行拍摄。
6. 着装要求美观大方，可穿演出服，可化淡妆。
7. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开画面。
8. 一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。

招考方向：钢琴演奏

报考要求：热爱音乐，品学兼优。具备学习钢琴的基本条件，已经掌握一定程度的视唱练耳、和声、乐理及室内乐知识。具有相当于中等音乐学校毕业的钢琴演奏程度，能够较好地掌握练习曲的技术标准和中外经典作品的音乐风格。

▲考试内容

一、专业

1. 肖邦练习曲一首（不得选用作品 10 之 3、作品 10 之 6、作品 10 之 9 或作品 25 之 7）；
2. 练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西或肖邦。肖邦练习曲不能选用作品 10 之 3、作品 10 之 6、作品 10 之 9 或作品 25 之 7，且不得与第一首肖邦练习曲重复）；
3. 巴赫十二平均律一组前奏曲与赋格；
4. 完整古典奏鸣曲一首（全乐章）；
5. 自选中型乐曲一首（组）（须 7 分钟以上）。

【注】以上曲目必须是钢琴独奏作品，必须背谱演奏。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 乐器要求：立式钢琴或三角钢琴。
2. 屏幕设置：横屏或竖屏皆可，推荐横屏。
3. 取景：考生人物完整，且包含琴凳、踏板、谱架（三角琴谱架须放平），弹奏时清晰展示脸部、手臂和手指的动作。
4. 角度及距离：录像设备需与钢琴保持合适的距离，以能够看到头部、双手双脚为准。
5. 第 1-3 项考试内容录制一个视频，第 4-5 项考试内容录制一个视频；视频录制须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
6. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

招考方向：现代器乐演奏

报考要求：具有相当于中等音乐学校毕业的现代器乐演奏程度，能较好地把握练习曲和中外经典作品的演奏水准。音乐表现和演奏方法基本正确，并具备学习该专业乐器的基本条件；基本掌握乐理知识，具有一定程度的听辨音程、和弦及听写旋律的能力；身材、手、指、齿、唇等适合所学乐器的要求。

▲考试内容

一、专业

1. 管风琴、爵士钢琴、手风琴

练习曲或技巧性作品一首；乐曲一首。

【注】

(1) 报考管风琴专业的考生，可用钢琴完成考试，曲目范围如下：

- a. 练习曲或技巧性作品范围：李斯特、拉赫马尼诺夫、肖邦、斯科里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西练习曲作品；
- b. 浪漫主义或二十世纪中期之前作品。

(2) 无伴奏（爵士钢琴乐曲可用伴奏带）、背谱演奏，总时长不超过 10 分钟。

2. 电子管风琴

练习曲或技巧性作品一首；不同风格时期乐曲两首。

【注】无伴奏、背谱演奏，总时长不超过 10 分钟。

3. 古典吉他

(1) 巴洛克时期或浪漫时期作品一首。

(2) 古典时期或近现代时期作品一首。

【注】无伴奏、背谱演奏，总时长不超过 10 分钟。

4. 爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、爵士吉他、爵士贝斯

(1) 乐曲一首：

- a. 爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号：古典乐曲一首；
- b. 爵士吉他：爵士风格乐曲一首；
- c. 爵士贝斯：乐曲一首。

(2) 流行或爵士风格乐曲一首。

【注】

(1) 乐曲可用钢琴伴奏或伴奏带，背谱演奏（其中爵士萨克斯、爵士小号不需要背谱）；

(2) 两首乐曲总演奏时长不超过 10 分钟，其中爵士吉他、爵士贝斯专业每首曲目演奏时长不超过 5 分钟；

(3) 爵士吉他不得使用除混响外的任何吉他效果器音色。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 管风琴、电子管风琴：竖屏全身拍摄，需保持左右手演奏动作、脚部演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部、脚部和乐器不得离开画面。
2. 手风琴：横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰，完整呈现风箱部分。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。
3. 爵士钢琴：竖屏侧面全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。
4. 古典吉他：横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰，吉他全指板、琴身可见。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。
5. 爵士萨克斯：竖屏拍摄，乐器演奏为独奏，保持口形与手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。
6. 爵士小号、爵士长号：横屏半身拍摄，乐器演奏为独奏，保持口形与手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。
7. 爵士贝斯、爵士吉他：横屏半身拍摄，乐器演奏为独奏，左右手演奏动作清晰，贝斯或吉他全指板、琴身可见。录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持贝斯或吉他音箱音量与伴奏音量的平衡。
8. 以上所有乐器的考试视频录制均须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
9. 以上所有乐器的考试视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

招考方向：打击乐演奏

报考要求：具有相当于中等音乐学校毕业的打击乐演奏程度，能较好地把握练习曲和中外经典作品的演奏水准。音乐表现和演奏方法基本正确，并具备学习该专业乐器的基本条件；基本掌握乐理知识，具有一定程度的听辨音程、和弦及听写旋律的能力；身材、手、指、齿、唇等适合所学乐器的要求。

▲考试内容

一、专业

1. 西洋打击乐

以下乐器任选两种演奏：

- a. 小军鼓：德雷克吕兹（Delecluse）乐曲或练习曲一首，无伴奏演奏，不要求背谱；
- b. 键盘类打击乐器：乐曲或练习曲一首，无伴奏、背谱演奏；
- c. 定音鼓：乐曲或练习曲一首，无伴奏演奏，不要求背谱。

2. 中国打击乐

- a. 小军鼓：德雷克吕兹（Delecluse）乐曲或练习曲一首，无伴奏演奏，不要求背谱；
- b. 大鼓、排鼓或板鼓：乐曲一首，无伴奏、背谱演奏；

3. 流行打击乐

- a. 小军鼓：乐曲或练习曲一首，无伴奏演奏，不要求背谱；
- b. 爵士鼓：乐曲一首，无伴奏、背谱演奏；

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 西洋打击乐：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，小军鼓演奏可侧面录制，键盘类演奏需正面录制。
2. 中国打击乐：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，小军鼓演奏可侧面录制，大鼓、排鼓、板鼓演奏需正面录制。
3. 流行打击乐：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，军鼓演奏可侧面录制，爵士鼓演奏建议左侧录制，如有伴奏请保持爵士鼓演奏与伴奏音量的平衡。

4. 以上所有乐器的考试视频录制均须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
5. 以上所有乐器的考试视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

招考方向：管弦乐器演奏

报考要求：具有相当于中等音乐学校毕业的管弦乐器演奏程度，达到较好地把握练习曲和中外经典作品的演奏水准，表演和演奏方法正确；具有一定的听辨音程，和弦及听写旋律的能力；掌握乐理基本知识，生理适合所学专业的要求，具备学习报考专业乐器的基本条件。

▲考试内容

一、专业

1. 小提琴演奏

- (1) 三或四个八度单音音阶及三、六、八、换八、十度双音；
- (2) 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中慢乐章一首；
- (3) 自选随想曲一首（选自帕格尼尼 Paganini、维尼亚夫斯基 Wieniawski Op. 10 或 Op. 18）；
- (4) 协奏曲第一乐章或第二、三乐章或中型炫技性乐曲一首。

参考曲目：请参考国际重要小提琴赛事选用的协奏曲及炫技性乐曲曲目，如柴可夫斯基、西贝柳斯、勃拉姆斯、圣桑、门德尔松、拉威尔、维尼亚夫斯基等作曲家的作品。

2. 中提琴演奏

- (1) 三或四个八度单音音阶及三、六、八、换八、十度双音；
- (2) 自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德；
- (3) 瑞格（Reger）三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；
- (4) 自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅》或布洛克（Bloch）《大组曲》中的第一乐章或第二、三乐章。

3. 大提琴演奏

- (1) 协奏曲第一乐章或二、三乐章（艾尔加协奏曲需演奏一、二乐章或者第四乐章；洛可可主题变奏曲需演奏主题和一、二、三、七变奏）。
- (2) 任何形式的大型乐曲一首（乐曲可选择无伴奏作品）。曲目的选择须兼顾技巧性和音乐性。
- (3) 自选一个调四个八度的单音音阶和琶音，三个八度的双音音阶（三、六、八度）。

4. 低音提琴演奏

- (1) 自选一个调的三个八度音阶，以四分音符等于 120 速度连弓演奏，七组琶音连弓演奏。
- (2) 自选二首不同时期、不同风格的乐曲，其中一首必选大型协奏曲或奏鸣曲的一个乐章。

小型乐曲参考曲目：马切罗奏鸣曲两个乐章、刘庄浪漫曲等。

5. 竖琴演奏

不同风格的乐曲两首，难度相当于盖比尔·皮尔耐（Gabriel Pierre）的随想曲。

小型乐曲参考曲目：盖比尔·皮尔耐即兴曲、亨德尔协奏曲等。

6. 长笛演奏

- (1) 自选大小调音阶、琶音各一组；
- (2) 自选技巧性练习曲一首；
- (3) 自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

7. 双簧管演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

8. 单簧管演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

9. 大管演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

10. 萨克斯演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

11. 小号演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

12. 圆号演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

13. 长号演奏

- (1) 自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首；
- (2) 独奏（唱）作品或小型室内乐作品一至两部。

14. 低音长号演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

15. 大号演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

【弦乐】

1. 竖屏全身拍摄，琴弓清晰入镜，可以清楚看到左右手演奏动作。
2. 要求背谱演奏考试的全部内容，考试视频录制须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
3. 自行决定是否带伴奏，如有伴奏，一律采用钢琴伴奏形式。
4. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

【管乐】

1. 竖屏拍摄近景、演奏者正面、全身影像，视频清晰，保证脸部和双手手指的演奏动作清晰，音效纯净。
2. 要求背谱演奏考试的全部内容，考试视频录制须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。
3. 自行决定是否带伴奏，如有伴奏，一律采用钢琴伴奏形式。
4. 视频录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。

招考方向：中国乐器演奏

报考要求：具有相当于中等音乐学校毕业的中国乐器演奏程度、水准；能较好的把握各种不同乐曲的演奏风格及基本技巧，能较好的表现音乐内涵；演奏方法正确、规范并具备乐器演奏的基本生理要求和条件；掌握基础乐理知识，能较熟练的视奏五线谱。

▲考试内容

一、专业

背谱演奏自选乐曲两首。演奏时间不超过 10 分钟。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 每首曲目演奏前自报曲目名称。
2. 古筝、古琴、扬琴横屏拍摄，拍摄角度平视，下方拍至膝盖处，其他乐器竖屏近景全身拍摄，全程须保持双手手指演奏动作清晰。
3. 视频拍摄时，考生须着正装，录制画面仅允许出现考生本人，且中途不得离开拍摄范围。
4. 视频拍摄须一镜到底，拍摄过程中不得切换拍摄角度，不得剪辑、修饰画面及声音。

招考方向：音乐剧

报考要求：有良好的嗓音条件，能完整演唱中外歌曲或民歌，歌唱发声方法正确，音乐感好；形体协调，有一定的舞蹈基础；口齿清楚，并具有一定的演说能力；身材、形象适合于戏剧表演，具有乐理和视唱五线谱的基础；良好的英语能力。

▲考试内容

一、专业

1. 歌曲演唱：自选二首歌曲（一首为外国音乐剧经典唱段，一首为中国音乐剧歌曲，所有曲目必须原文演唱，每首歌曲长度不得超过 2 分钟）；
2. 朗诵：用英语或普通话表演朗诵一段（2 分钟内）；
3. 舞蹈：自备舞蹈片段或个人技巧展示（限 90 秒之内）；
4. 表演：从指定剧目中国话剧《家》中选择一段人物独白，需带有戏剧情景的展开人物独白表演，时长控制在 90 秒内；
5. 特长展示：展示自身特长，时长控制在 90 秒内。

二、问答（请用中文回答）

1. 自报净身高、体重（如入学后健康复查的身高低于考生自报身高 2 厘米者，按照体检不合格处理），并做三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

1. 歌曲演唱

演唱开始前请先自报曲目名称。固定拍摄器械，拍摄全程，考生必须全身在镜头中，正面对镜头，可根据演唱曲目情景，稍作身体转动，确保一镜到底完成录制。

2. 朗诵

横屏全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，画面背景干净，不要有杂物出现。录制过程中，如果朗诵时有动作表演或身体移动，请注意录制全程考生的脸部、手部、脚部，不得超出画面，协调好远近距离的比例，确保一镜到底完成录制。

3. 舞蹈

横屏全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，录制全程考生脸部、手部、脚部，不得离开画面。注意录制时要有一定空间感，协调好远近距离的比例，以免漏掉移动时舞姿的展示，确保一镜到底完成录制。

4. 表演

横屏全身拍摄。画面背景干净，不得出现杂物。录制过程中考生的脸部、手部、脚部全程不得超出画面，协调好远近距离的比例。

5. 特长展示

横屏全身拍摄。画面背景干净，除必要的小道具、乐器外不得有杂物出现。录制过程中考生的脸部、手部、脚部全程不得超出画面，协调好远近距离的比例。

招考方向：音乐设计与制作

报考要求：有良好的音乐听觉、节奏感、音乐记忆力及音乐音响评鉴能力；熟练掌握乐理基本知识，能够视唱（奏）一定难度的五线谱；有音乐音响与音乐科技的常识，和声学知识（自然音体系及离调）以及一定的作曲能力（歌曲与伴奏写作、单声部旋律发展）；能演奏钢琴或其他乐器并具有一定的即兴演奏能力。

▲考试内容

一、专业

1. 提交两部个人不同风格的音乐作品。
2. 提交上述两部作品的乐谱或音乐音响制作报告，进行全面阐释。
3. 自选乐器，并完整演奏两首曲目：
钢琴：一首练习曲，一首奏鸣曲或其他类型乐曲。
其它乐器演奏：自选两首不同风格的乐曲。

二、问答（请用中文回答）

1. 三分钟自我介绍；
2. 请谈一下报考上海音乐学院的理由以及对中国文化的了解；
3. 请简单阐述对自己本专业的了解及对未来学习的计划与目标。

【拍摄要求】

乐器演奏参照钢琴演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏招考方向拍摄要求录制。

招考方向：音乐融媒体

报考要求：热爱音乐，熟悉各类媒体表达的特点，熟练掌握乐理、视唱的基本知识与能力；掌握一定的和声学知识（自然音体系及重属离调）以及音乐创作技能（器乐化单旋律写作）；具备一定的数字媒体与音频常识，能够从音乐/声音的角度，结合各种媒体表现的特点，进行音乐创作、声音设计并了解视听媒体同步系统构建的基本原理。

▲考试内容

一、专业

1. 提交作品集（器乐、歌曲等音乐作品，需提交乐谱和音响参考）
2. 网络远程面试（含才艺展示）

招考方向：多媒体艺术设计

报考要求：具有良好的艺术设计与绘画功底，有相关美术创作和创意发展能力，掌握相关媒体综合知识，有一定的乐器演奏或演唱能力更佳，无色盲及色弱。

▲考试内容

一、专业

1. 提交绘画作品集（素描、色彩、视觉设计等作品皆可，能够充分展现绘画造型能力）。
2. 网络远程面试（含才艺展示）。

★招生简章所有内容如有争议，以中文解释为准。