



上海音乐学院

2017 年本科教学质量报告

2018 年 10 月 31 日

目 录

引 言	1
一、本科教育基本情况	2
(一) 办学定位与培养目标.....	2
(二) 学科与本科专业布局.....	2
(三) 招生规模与生源质量.....	4
(四) 师资队伍结构与水平.....	4
(五) 教学条件与设施.....	8
(六) 教学经费与教学运行.....	9
二、提高本科教育质量的年度工作目标	10
(一) 全面深化综合改革, 提升本科教育质量	10
(二) 实施人才强校战略, 探索人才激励机制	10
(三) 开展本科教学建设与改革, 健全教学质量保障体系	10
(四) 发挥艺术实践特色, 引领教学育人、服务社会文化	10
(五) 开展国际交流与合作, 提升国际化办学水平	10
三、提高本科教育质量的措施与成效	11
(一) 扎实推进教育改革, 创新人才成长的育人环境	11
1. 入选一流学科建设高校, 开启上音第二步发展战略.....	11
2. 入选上海高水平大学建设名单, 布局“七大目标”发展蓝图.....	11
3. 加强立德树人教育渗透, 构建上音鲜明特色的思政教育.....	12
4. 践行“为人民歌唱”, 弘扬革命文化.....	14
5. 深化招生考试制度改革.....	14
(二) 实施人才引进与支持培养计划, 搭建师生最大能力化平台	15
1. 教师教学最大能力常态化专项工程.....	15
2. 学生学习最大能力常态化专项工程.....	17
(三) 开展本科教学建设与改革, 践行质量保障体系建设	22
1. 学科专业建设.....	22
2. 课程、教材建设、教学成果.....	23

3. 质量监控与保障	24
4. 创新创业教育	25
(四) 搭建艺术实践交流平台, 提升学术品质及社会影响力	26
1. 打开音乐之门——举办“音乐开放周”	26
2. 刮起“中国旋风”——原创歌剧《汤显祖》欧洲上演	27
3. 上海音乐学院——上海大剧院艺术中心实践基地	27
(五) 开展对外交流与国际合作, 提升学校影响力与品牌价值	28
1. 国际合作办学取得重大成果	28
2. 国际合作交流丰硕深入	28
3. 中外合作办学	29
四、存在问题及改进方向	30
(一) 一流本科人才教育教学改革工程有待进一步推进	30
(二) 日常教学保障体系的常态化建设有待进一步加强	30
(三) 上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况	30
附件一: 上海音乐学院 2017 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表	31
附件二: 上海音乐学院 2017-2018 学年本科教学部分获奖情况	32
附件三: 上海音乐学院 2017-2018 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表	35

上海音乐学院 2017 年本科教学质量报告

上海音乐学院

2018 年 10 月 31 日

引 言

本年度报告根据国务院教育督导委员会办公室的相关通知要求和《上海市教育委员会关于普通高等学校编制发布 2017-2018 学年〈本科教学质量报告〉的通知》（沪教委高〔2018〕59 号）的要求，结合《高等教育质量监测国家数据平台数据表格及内涵说明 3.0》《普通高校本科教学质量报告要点》《上海市本科教学质量年度报告数据内涵说明》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况，提高本科教育质量的年度工作目标，提高本科教育质量的措施与成效，需要解决的问题，并附相关说明和数据统计附表等。本年度报告的电子版可在市教委网站（<http://www.shmec.gov.cn>）或上海音乐学院网站（<http://www.shcmusic.edu.cn>）下载。本年度报告中的数据统计时间分为三类：

自然年：指自然年度，即 2017 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。如财务、科研和图书信息按自然年度时期统计汇总数。

学年：指教育年度，即 2017 年 9 月 1 日至 2018 年 8 月 31 日。如教学信息按学年度时期统计汇总数。

时点：指特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，即 2018 年 9 月 30 日。如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等指标为统计时点数。

如对本年度报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路 20 号，邮编：200031，电话：64316412）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院始称“国立音乐院”，创建于1927年11月27日，是我国最早建立的高等专业音乐教育机构，首任院长蔡元培。1929年9月更名为国立音乐专科学校。中华人民共和国成立后学校曾用名“中央音乐学校华东分院”，1956年定名为“上海音乐学院”（简称“上音”）并沿用至今，英文译名为“Shanghai Conservatory of Music”（缩写“SHCM”）。学校是由上海市人民政府举办、由中华人民共和国文化部与上海市人民政府共建的全日制高等专业音乐（艺术）院校。学校为非营利性事业单位，具有独立法人资格，依法享有办学自主权。1982年首次获得学士学位授予权的为民族乐器演奏、作曲、钢琴演奏、手风琴演奏、声乐演唱、管弦乐器演奏6个专业。

（一）办学定位与培养目标

1. 办学方向与办学定位：坚持社会主义办学方向，构建海纳百川、追求卓越、兼容并包、和而不同的大学文化，以“国内顶尖、国际一流”为办学目标，立足上海，服务全国，面向世界，不断提高教育质量和水平，为国家和上海的文化艺术事业和教育事业发展做出更大贡献。到2027年建校100周年之际，全面建成综合办学水平国际顶尖的世界著名音乐大学。

2. 本科人才培养目标：深入贯彻党的教育方针与文艺方针，秉承上音优良办学传统，坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践”的教学传统，围绕“国内顶尖，国际一流”的办学目标，培养品学兼优、艺精德馨的精英人才。

（二）学科与本科专业布局

上海音乐学院是一所教学研究型高等院校，长期坚持精品教育战略，走内涵发展道路，是目前国内唯一拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”3个博士学位授权一级学科的专业音乐院校，形成了以音乐创作、音乐表演、理论研究、音乐应用四个学科群为主体，传统优势学科、特色学科与新兴复合型学科交叉融合、协调互补的发展格局，综合办学实力国内领先，部分传统优势学科国际一流。学院目前拥有1个国家重点学科（音乐学）、2个省级重点学科（优势学科：作曲与音乐设计，特色学科：音乐文化史）、3个省部级重点研究基地（上海高校音乐人类学E研究院、上海市人文社科重点研究基地·上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”、上海市音乐教育教学研究基地）、1个省部级重点实验室（上海市声乐艺术重点实验室）、3个中央与地方共建实验室（实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统、音乐数字媒体艺术实践教学实验室、历史音频修复系统实验室）、2个科

研创新团队、2个教育部特色专业（音乐表演、作曲与作曲技术理论）、1个省级特色专业（作曲与作曲技术理论）。在上海市高峰高原学科建设中，我院1个学科进入上海市I类高峰学科（音乐与舞蹈学），2个学科进入上海市I类高原学科（艺术学理论、戏剧与影视学）。

2017年9月，学校入选国家“双一流”建设高校，“音乐与舞蹈学”入选一流学科建设行列。11月27日，学校联合全球25所音乐院校发布《“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系》，签署“上海共识”，提出“中国方案”。12月教育部第四轮学科评估结果：“音乐与舞蹈学”获A+评级，排名第一；“艺术学理论”获B+评级，并列第六，排名全国前20%；新建学科“戏剧与影视学”获B评级，排名全国前30%。

本科教育设有7个专业：音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、艺术与科技、数字媒体艺术、公共事业管理，以及23个专业方向，既包括具有雄厚根基的传统学科，也有若干新建的新兴学科与交叉学科。

表1 上海音乐学院本科专业一览表

学科门类	专业名称(代码)	专业方向	修业年限	所在院系名称
艺术学	音乐表演(130201)	指挥	五年	指挥系
		歌剧音乐指导		声乐歌剧系
		声乐演唱		钢琴系
		钢琴演奏	四年	现代器乐与打击乐系
		现代器乐演奏		管弦系
		打击乐演奏		民族音乐系
		管弦乐器演奏		音乐戏剧系
		中国乐器演奏		
音乐戏剧表演				
艺术学	音乐学(130202)	音乐学	五年	音乐学系
		音乐教育	四年	音乐教育系
		音乐治疗		管弦系
		乐器修造艺术		
艺术学	作曲与作曲技术理论(130203)	作曲	五年	作曲系
		民族音乐作曲		民族音乐系
		视唱练耳	四年	作曲系
艺术学	录音艺术(130308)	音乐设计与制作	四年	音乐工程系
		计算机音乐		数字媒体学院(筹)
		多媒体艺术设计		
		音乐与传媒		
艺术学	数字媒体艺术(130508)	数字媒体艺术	四年	数字媒体学院(筹)
艺术学	艺术与科技(130509T)	音乐科技与艺术	四年	音乐工程系
管理学	公共事业管理(120401)	艺术管理	四年	艺术管理系

（三）招生规模与生源质量

2017 年在校全日制学生总数为 2641 人：本科生 1718 人，硕士生 668 人，博士生 139 人，留学生 26 人，预科生 3 人，进修生 87 人。2017—2018 学年，本科招生基本情况：

1. 计划：本科招生总计划 460 名。其中：艺术类专业计划 425 名；普通类专业计划 35 名（上海 27 名、江苏 2 名、浙江 6 名）。

2. 报名：艺术类报名考生数共计 2488 人（2894 人次），同比去年增加 56%。

3. 考试：艺术类校考于 2018 年 1 月 30—2 月 4 日进行。期间共设置考场 100 余个，参与评委共计近 300 余人次（校外评委达到 50%）。整个考试过程顺利平稳，未发生任何突发事件和重大事故。

4. 录取：录取新生共计 436 人。其中，艺术类专业新生 401 人；普通类专业新生 35 人；港澳台、华侨、留学生等新生 10 人。本科招生一志愿录取比例 91.49%。

表2 上海音乐学院本科各专业招生录取情况表

专业代码及名称	计划招生数	一志愿录取率	专业调剂率
130201 音乐表演	247	97.62%	2.38%
130308 录音艺术	68	95.71%	4.29%
130202 音乐学	49	93.75%	6.25%
130203 作曲与作曲技术理论	22	100.00%	0.00%
130508 数字媒体艺术	10	100.00%	0.00%
120401 公共事业管理	20	100.00%	0.00%
130509T 艺术与科技	15	53.33%	46.67%

近三年，艺术类专业报名人数逐年增加，2016 年 1662 人次，2017 年 1859 人次，2018 年 2894 人次。从每年录取分数线来看，艺术类专业文化科录取标准逐年提高。从生源分布来看，生源出现多元化趋向，生源的综合素质加强，生源主体由以我校附中中学生扩展至其他音乐学院附中以及普通综合类高中的优质生源。

（四）师资队伍结构与水平

学校师资力量雄厚，结构日趋完善。截止到 2018.9.30，教师总数 394 人：专任教师 308 人，聘请校外教师 86 人（172*0.5）。专任教师中具有硕士及以上学位者 238 人（博士 65 人，硕士 173 人），占专任教师总数 77%；具有高级职务者 153 人（正高 42 人，副高 111 人），占专任教师总数 49.68%。生师比为 8.23，比去年下降 0.03。

本着建设一支高素质、高水平、具有国际化视野的师资队伍，截止目前，拥有教育部“长江学者奖励计划”特聘教授 1 名，国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 4

名，国家“万人计划”青年拔尖人才1名，全国宣传文化系统“四个一批”人才5名，中央千人计划特聘专家1人，“百千万人才工程”国家级人选2名，全国教书育人楷模1名，全国模范教师1名，教育部新世纪优秀人才1名，全国高校教学名师2名，政府特殊津贴人员14名，上海千人计划6名，上海领军人才8名，上海高校特聘教授（东方学者）2名，上海市教书育人楷模3名，上海高校教学名师5名，浦江人才计划26名，宝钢教育基金优秀教师14名，上海高校青年教师培养资助计划37名，曙光学者11名，晨光学者14名。聘任外籍及港澳台专家27名，以及一批海内外知名艺术家、学者担任客座教授、讲座学者等。

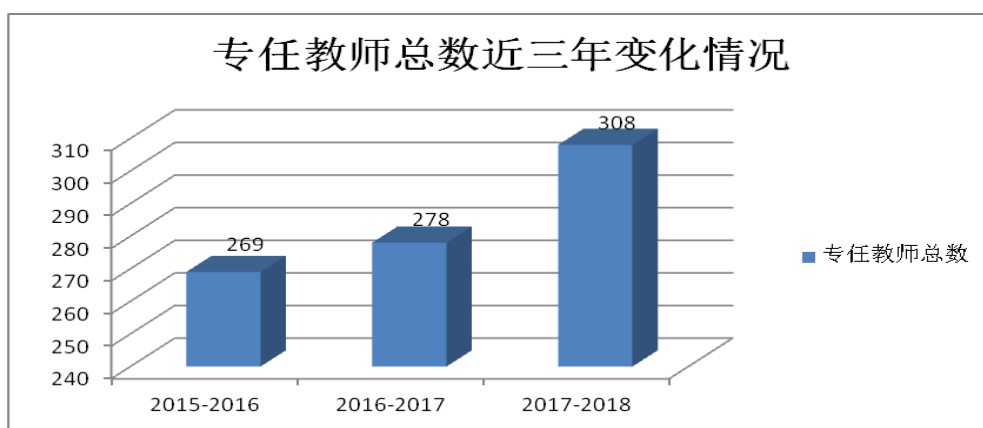


图1 专任教师总数近三年变化情况

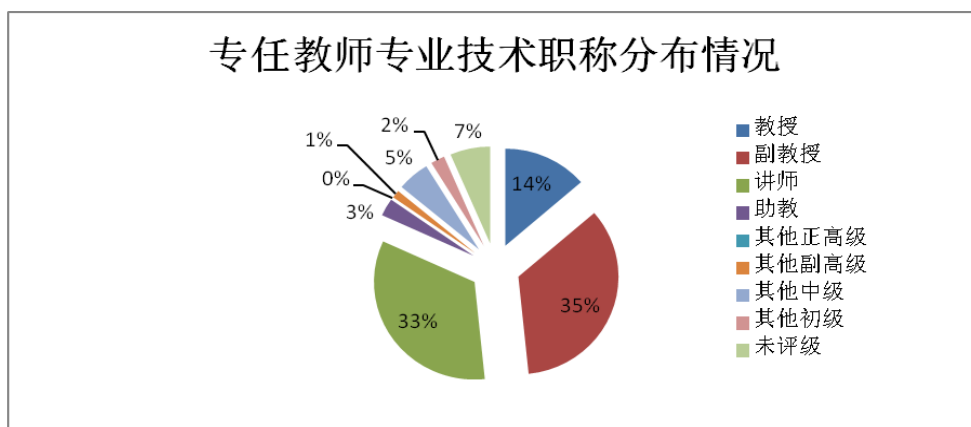


图2 2017年度专任教师职称结构分布情况

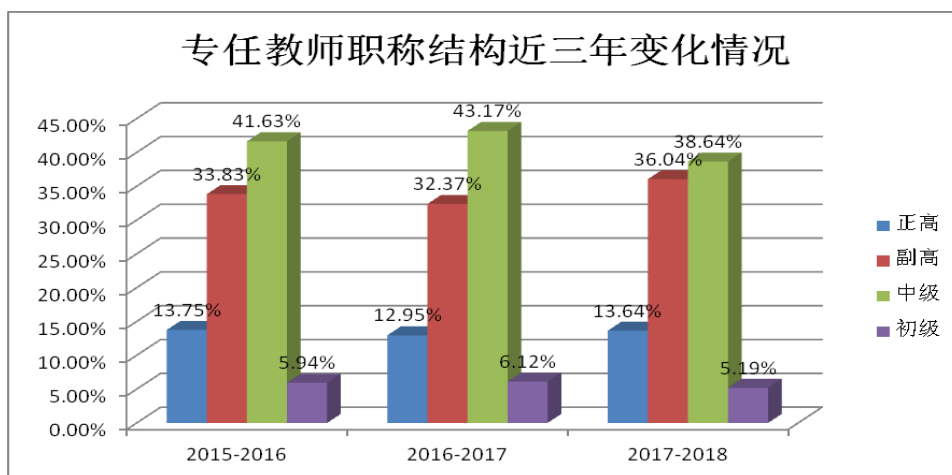


图3 专任教师职称结构近三年变化情况

注：专任教师中 2015-2016 和 2016-2017 学年均存在未评级专业技术职务的教师，故四类职称占比相加不等于 100%。

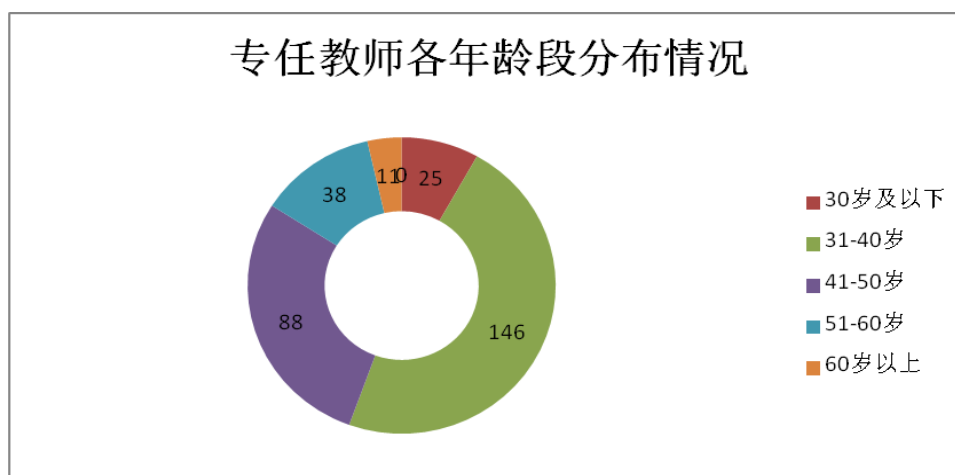


图4 2017 年度专任教师各年龄段分布情况

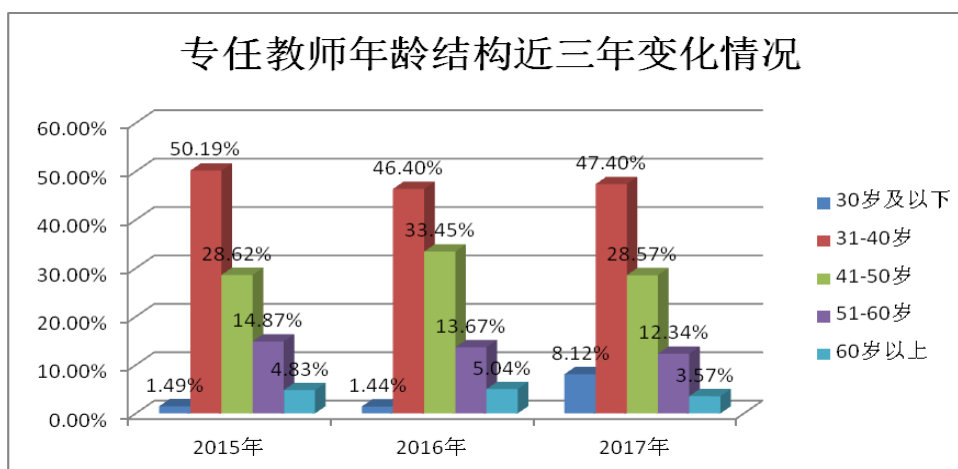


图5 专任教师年龄结构近三年变化情况

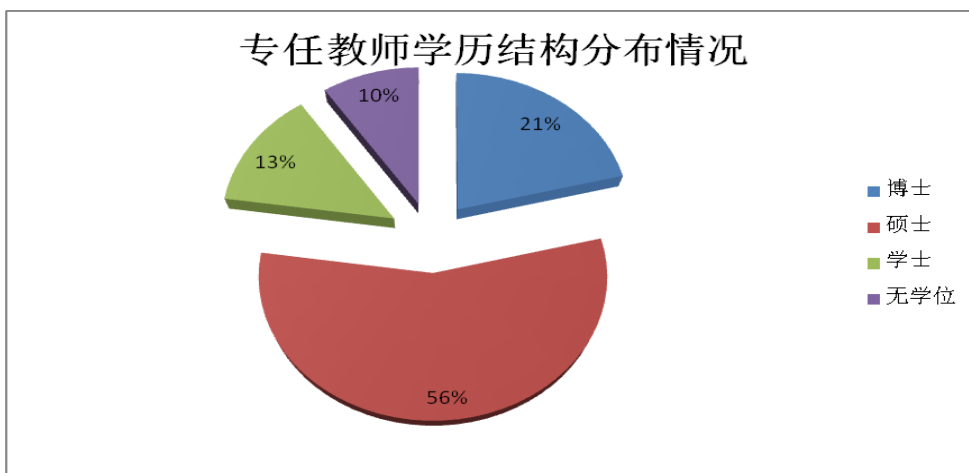


图 6 2017 年度专任教师学历结构分布情况

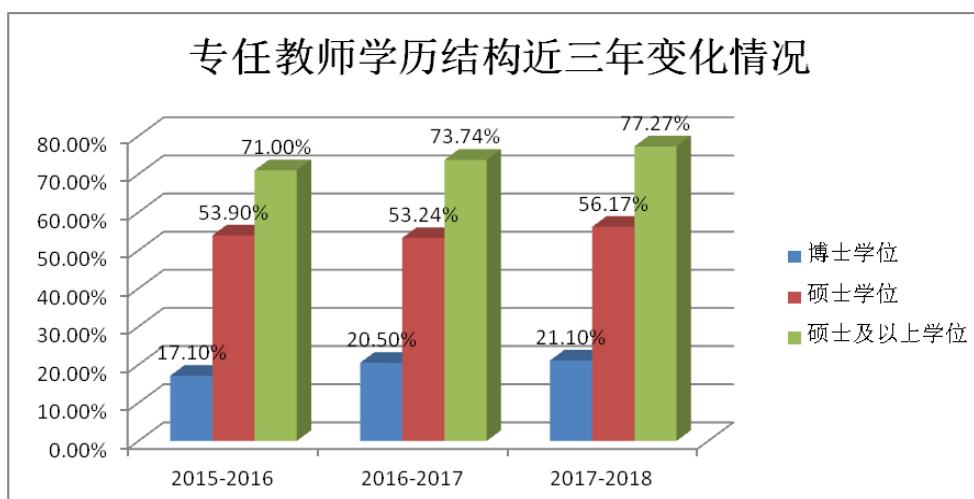


图 7 专任教师学历结构近三年变化情况

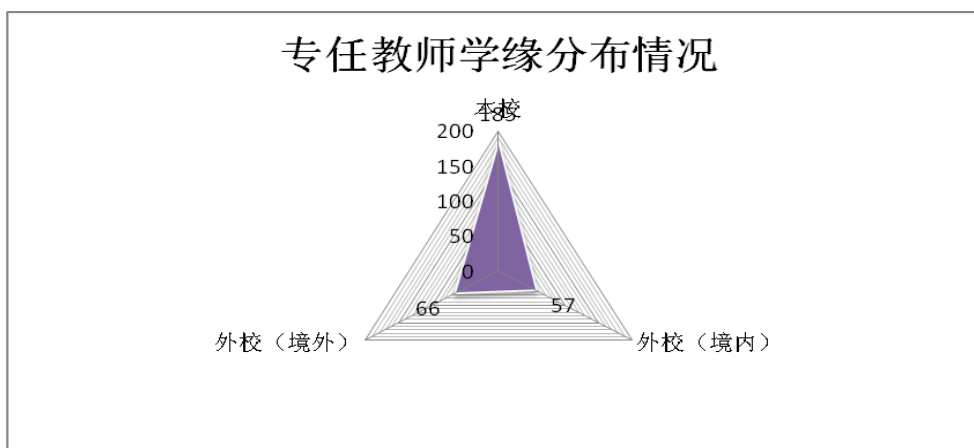


图 8 2017 年度专任教师学缘分布情况

（五）教学条件与办学设施

学校现有汾阳校区（汾阳路 20 号）和零陵校区（零陵路 520 号）两个校区，占地面积 87270 平方米。拥有 3 个集教学、表演、科研为一体的艺术中心，即周小燕国际歌剧中心、国际弦乐艺术中心、国际钢琴艺术中心；拥有 1 个包括多种研究中心的音乐研究所；建有 6 个音乐表演团体：上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院民族乐团、上海音乐学院打击乐团、上海音乐学院青年合唱团、女子合唱团、上海音乐学院新室内乐团。学院拥有馆藏丰富的专业音乐图书馆，具有特色的东方乐器博物馆、一流音响水准的贺绿汀音乐厅，以及在国内影响广泛的国家级学术核心期刊《音乐艺术》。

为做好教学支撑与服务保障工作，2017-2018 学年，在市领导和各方关心助推下，我校基础建设取得重大进展，零陵路校区新建教学区和音乐创作与实践基地项目 2018 年 2 月 4 日完成主体结构封顶，2018 年 5 月 23 日通过市优质结构评审。目前正在进行安装、外墙、内部装修等施工，计划 2019 年 1 月底完成教学楼全部装饰、安装及室外总体施工，2019 年 3 月开始绿化种植及道路铺装、室外安装工作。预计 4 月完成全部施工内容，具备全面启动各专项验收条件。7 月底完成质监验收、规划综合验收，力争 9 月工程竣工备案完成，具备使用条件。上音歌剧院项目 2018 年 1 月 30 日实现全面结构封顶，5 月 9 日通过优质结构验收工作。目前正在进行安装、室内精装修、舞台机械及幕墙施工。计划 2018 年底完成 80% 的室内精装修及大部分机电安装工作，2019 年 1 月底完成幕墙施工，4 月底完成室内精装修，5 月完成室外总体工程，7 月底完成竣工验收并投入使用。

表3 上海音乐学院教学硬件设施近三年情况一览表

数据名称	2015数值	2016数值	2017数值
教学科研仪器设备资产总值（万元）	11842.2	14324.31	15550.77
教学科研仪器设备净增值（万元）	220.39	2482.12	1226.46
图书总册数（册/套）	305644	202370	229776
电子书、电子期刊种数（种/册）	21223、18161	21611、18161	21874、18161
生均纸质图书数（册/套）	66.74	67.89	70.90
本科生借出图书次数总量（册/件）	12924	18055	20148
本科生均图书流通量（册/套）	8.12	10.51	11.73
教学行政用房面积（m ² ）	50940	50940	50940
生均教学行政用房面积（m ² ）	20.65	20.53	19.29
实验室及实验场所面积（m ² ）	4020	4020	4020
生均实验室面积（m ² ）	0.11	0.11	1.52
校外实习基地总数（个）	37	31	31

注：本年度以上数据同上报教育部高等教育质量监测国家数据平台数据，由于统计口径和计算公式与教委不同，故数据有出入。

（六）教学经费与教学运行

2017年，学校加大教学经费投入力度，加强经费监督管理，提高经费使用成效。其中，生均本科教学日常运行支出16498.54元，比去年增加713.32元/生；本科专项教学经费支出总额10234.17万元，生均59570.26元/生，比去年增加23724.80元/生；生均本科实验经费2206.23元/生，比去年增加912.75元/生；生均本科实习经费1611.06元/生，比去年增加252.62元/生。在教学经费增额投入和优质课程的带动下，本科教学运行工作有序开展。全校开设本科课程总门数297门，总门次数6739门次，其中当年新开本科课程总门数45门，总门次数108门次。教学班总数6739个（基础课教学班188个，占2.79%；专业课教学班6551个，占97.21%），其中30人以下班额占95.89%（仅授课学生数为1人的课程门次数达到5489门次），30-59人班额占2.64%，60-89人班额占1.01%，90人及以上班额占0.46%。需指出，以上数据源于我校专业特殊性：(1)针对不同专业和课程，采用多种不同教学方式，如作曲和表演专业教学主要为师生一对一，乃至二对一、三对一授课，因材施教，发挥优势，扬长避短，突出个性；(2)专业主干课、专业基础理和公共基础课，采用研讨课、小组课、辅导课或大、小课相结合的方式。多种教学方式综合运用，有利于学生的独立思考与集思广益。学校积极推行教授上讲台，教授承担本科课程比例为20.95%，比去年减少0.45%；主讲本科课程的正高级教授比例为85.71%，比去年减少3.18%，针对改比例下降的情况，学校将在下一年度提出相应的政策。

表4 上海音乐学院本科教学经费投入近三年情况一览表

本科教学经费投入(万元)	2015年	2016年	2017年
本科教学日常运行支出总额	2021.1	2711.9	2834.45
本科专项教学经费支出总额	4956.29	6158.25	10234.17
本科实验经费支出总额	94.31	222.22	379.03
本科实习经费支出总额	166.27	233.38	276.78

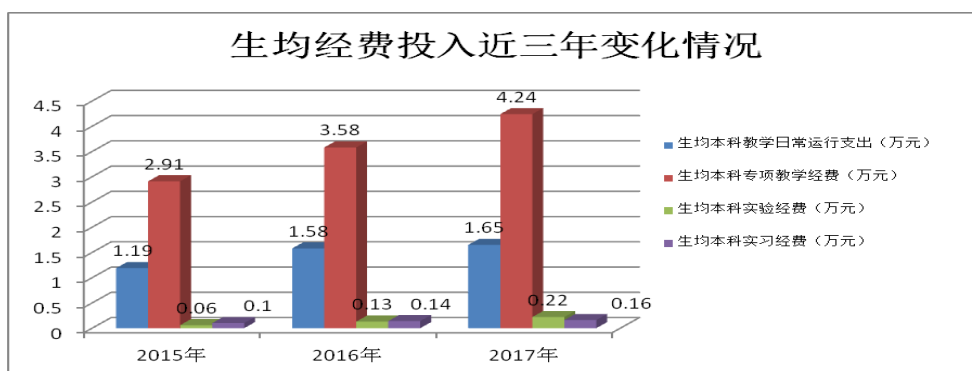


图9 生均经费投入近三年变化情况

二、提高本科教育质量的年度工作目标

2017-2018 学年，学校紧紧把握国家“双一流”和地方高水平大学建设发展的机遇，结合自身特色优势，进一步凝神聚力，保持发展态势，持续推进学校第二步发展战略，包含一流学科建设、高水平师资队伍建设和一流音乐人才培养、艺术科研与文艺创作、国际交流与合作办学、协同创新与社会服务以及一流大学校园保障。具体工作目标如下：

（一）全面深化综合改革，提升本科教育质量

在双一流建设新形势下，坚持以立德树人、全员育人为教育的根本任务，把握国家“双一流”和地方高水平大学建设发展的机遇，以加强党的领导为改革的根本保障，重视顶层设计，创建国际一流音乐院校，将上音打造成真正有巨大文化影响力的办学单位。

（二）实施人才强校战略，探索人才激励机制

实施人才强校战略，建立优秀人才支持与培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，针对性地设计不同方案，鼓励优秀人才成长，开展教师教学最大能力和学生学习最大能力常态化工程，健全人才培养、激励的长效机制。

（三）开展本科教学建设与改革，健全教学质量保障体系

开展专业建设、课程建设、教材建设等本科教学建设与改革、创新创业教育，建立健全本科教育质量保障体系，依据外部质量保障体系要求，落实内部质量保障措施。

（四）发挥艺术实践特色，引领教学育人、服务社会文化

推进艺术实践交流平台建设，通过“音乐开放周”开启上音大门，充分发挥艺术实践的教学育人功能，进一步增强艺术类高校对社会文化服务功能。

（五）开展国际交流与合作，提升国际化办学水平

积极开展对外交流与国际合作，持续推进校际合作与交流，搭建国际化教育教学平台，探索中外合作办学项目建设，提升国际化办学水平。

三、提高本科教育质量的措施与成效

2017-2018 学年，学校坚持办学方向，坚定办学目标，坚守优良传统，坚决改革发展，围绕提高本科教育质量的年度目标，推出一系列措施和政策，保证教育质量目标的达成。具体措施与成效如下：

（一）扎实推进教育改革，创新人才成长的育人环境

1. 入选一流学科建设高校，开启上音第二步发展战略

学校把握国家“双一流”建设的重大机遇，以“音乐与舞蹈学”为引领，以“办一流音乐教育，创国际先进水平”为目标，以深化综合改革为动力，以现代大学制度建设为保障，整合学科资源，优化学科结构，凝练学科方向，创新学科机制，构建传统优势学科、特色学科与新兴复合型学科互为补益、协同联动，打造世界一流的学科人才队伍，构筑国际化协同创新学科平台，培养具有创新精神与国际视野的拔尖音乐人才，促进学科综合实力与核心竞争力显著提升，学科整体水平进入世界一流行列。

学校将通过重大学科建设牵引与学科机制创新，实现重点突破、以点带面，形成新的学科制高点，提升整体水平与核心竞争力。学校将通过全面推进音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”；坚持立德树人为根本，深化人才培养模式改革创新；坚持人才强校战略，大力推进人才建设工程；以国家发展重大任务和解决学科前沿问题为牵引，全面推动艺术科创与协同创新，打造新的学科制高点；加强深层次国际交流与合作办学，增强国际影响力；加强和改善党的领导，构建现代大学治理机制等六大主要实施路径，逐步完成九项重大建设举措，包括：(1)世界顶尖的中国音乐学科高地与文化枢纽港：贺绿汀中国音乐高等研究院；(2)一流的中国民族管弦乐学科平台：民族乐队学院；(3)国际拔尖音乐人才养成基地：上音-英皇联合学院；(4)世界前沿水平的现代音乐创制中心：上音-伯克利现代音乐院；(5)世界一流的国际音乐推广协作平台：中-欧三校（上音-李斯特-肖邦音乐学院）联盟；(6)丝路音乐传承发展基地：丝路音乐院校校长论坛常设秘书处；(7)世界一流的歌剧与舞台艺术创新实验中心：上音歌剧院；(8)一流的音乐艺术协同创新中心：上海音乐艺术发展中心；(9)国内首个《“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标体系》。

2. 入选上海高水平大学建设名单，布局“七大目标”发展蓝图

学校把握地方高水平大学建设发展的机遇，确立 2018 高水平大学建设发展蓝图——将布局完成七大发展目标，逾 20 项工程或计划。

目标一：通过学科建设牵引学校整体办学水平与核心竞争力显著增强，综合实力达到国内顶尖、国际一流。到 2027 年，整体办学水平进入世界一流梯队。目标二：引育并举，创新机制，建设具有中国特色和世界影响力的教学团队、学术团队和研究团队等人才队伍。目标三：以立德树人为根本，培养拔尖音乐人才，构筑开放的

国际化办学模式，分类实施拔尖型、创新型、复合型艺术人才培养计划。完善“大中小”一贯制、本硕连读、硕博连读等人才培养体系。目标四：围绕文化强国战略，推动中国音乐学科体系建构和理论创新，推动上海文化创意产业发展。目标五：扎根中国，推进国际化办学进程。开展一流音乐艺术学科国际资源整合；培养通晓国际规则、具有较强文化交流能力的国际化人才。目标六：创作与传播体现当代中国价值观念、中华文化精神、反映中国人民审美追求的精品力作，提升音乐文创与协同创新。目标七：“一体两翼”校区建设基本建成，形成以传统、现代与国际化高端办学为主轴的汾阳、淮海、零陵三大教学园区。打造面向社会开放的“智慧化”“幸福感”美丽校园。

3. 加强立德树人教育渗透，构建上音鲜明特色的思政教育

“立德树人”是高校立身之本。学校全面贯彻党的教育方针，围绕根本任务，结合学校特色，拓宽工作思路，创新方法，上下合力，形成了思政工作的崭新局面。

(1) 合力推进思政教育。成立由党委书记、院长为组长的思政工作领导小组，完善校领导联系各系（部）工作制度及文件，形成上至校领导下至辅导员，辐射专业课程和公共课程的全方位、全过程推进思政工作的局面。

“如果学生能对问题有新的思考角度，新的自信力，新的精神，因而变得更幸福更强大，这才是课程最大的价值。”这是我校党委书记、院长林在勇在谈到他所开设的《文化中国》课程的价值时强调的。该课程抓住上音特色，联系实际，通过对各类错误文化观念的破解，辨析中国文化的各种迷思，确认中国文化的真正价值，正确引领大学生精神思想，帮助当代青年更好地实现精神成长。学生普遍反映形式新颖，易于接受。2017年6月，“奋斗吧，我和我的国！”空中课堂——音频思政课系列，林在勇担任首讲教师，他以《奏响时代强音唱出中国精神》为题向听众们讲述了中华民族实现解放的“交响曲”和新时代共筑伟大复兴的“乐章”，引发强烈共鸣。上海新闻广播 FM93.4《海上畅谈》栏目、上海教育电视台官方微信进行了广播和网络视频直播。

2018年5月28日，学校党委副书记、纪委书记刘艳，党委副书记曹荣瑞与全体辅导员一起进行形势与政策课集体备课。曹荣瑞从形势与政策课的出发点、着力点和创新点三个方面分享了对这门课的心得与体会。学工部副部长张卓介绍了马克思四部经典著作的目录框架、主要内容、写作背景、作品思想和原著中的经典语录。作曲系辅导员廉子成分享了参加上海高校青年教师教学竞赛思想政治理论课组别的感想与收获。刘艳做总结并鼓励各系部继续深挖音乐文化元素，注重用点上的经验带动面上的提升，坚持用马克思主义立场、观点、方法科学分析当前形势与政策，准确阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，同时积极运用现代信息技术、利用好我校小班授课的优势将这门课上好、上活。

(2) 文化育人、实践育人形成鲜明特色。注重优秀文化的传承创新，充分发挥专业特色，运用音乐这一“世界语言”将社会主义核心价值观教育融入教学全过程。这是上音思政教育工作的又一独特优势。

以爱国主义和优秀传统文化题材的大型原创剧目创演为抓手，结合校史推出原创音乐剧《海上音》；深入挖掘传统文学与音乐的精髓，打造音乐剧中国风范《汤显祖》；响应“一带一路”战略的原创多媒体交响剧场《丝路追梦》将中华民族民间艺术形态与现代科技结合，是上海唯一获得文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”民族音乐舞蹈专项扶持的项目。排演过程中，学生一遍遍接受爱国主义、优秀传统文化的熏陶。艺术的形式、社会主义核心价值观的内容，成为贴近学生实际，开展思政工作的有效手段。除校内教学和艺术实践外，鼓励学生走出校园，通过志愿服务了解国情民情社情，增强服务意识和能力。形成如“未来指挥家”“未来作曲家”“上海音乐学院新年音乐会”“星期音乐会”等诸多品牌。学校还组织学生专题调研，建设一批思政课教学社会实践基地，出台制定《关于进一步加强和改进上海音乐学院学生社会实践的实施意见》，规定本科生参加社会实践原则上不少于72小时（4学分）。实践过程中，学生受到思想、道德、精神、世界观的培养和教育，思政教育成效显著。

(3) 思政工作接地气、聚人气。新媒体时代，通过新的宣传阵地开展行之有效、深入人心的思政工作，拓展工作形式和辐射面是近年来思政工作的亮点。开设有官方微信、微博等，并进驻今日头条、网易APP、梨视频等宣传平台。这种新的方式受到学生的热烈欢迎。上音官方微信自2015年上线以来，粉丝数和阅读量都居上海高校前列。在市教委新闻办2017年4月起推出的高校官微月度排行榜上，我校每月官微点击量都名列前茅。“小学校、大官微”入选市教委文明、文化建设典型案例。

敢于接地气式改革创新，是近年思政工作所追求的。思政课堂教学不再是理论灌输，教师将身边事、热点事引入教学，即使是世界事、国家事，也紧贴学生关切点。还积极引入“艺术事”以更内在地联通思政课程与艺术学习。2017年10月，思政实践课尝试双校联合授课，从授课教师、实践主题、成绩计算等方式做了全新尝试，在全校7个系试点。来自复旦大学中国研究院、担任张维为院长助理和国家高端智库联系人的陈康令老师与我校教师张卓沟通调研，对实践课在读书笔记与实践调研两方面进行调整，延续小班教学特色，以“我们的新时代、我们的新舞台”为主题做三部曲和读书笔记15个题目导读。

为加强具有上音特点的思政课程的研究与交流，先后主办了全国首届音乐学院思想政治理论课教学改革与协作论坛，“中国近现代音乐、音乐人与爱国情怀”跨学科研讨会，形成一批成果对上音思政课与时俱进的创新教学模式起到了强有力的支撑作用。制定并实施推进“课程思政”方案，成立了课程思政教学改革领导小组和课程思政指导委员会。2018年5月，经校内外专家组评审、答辩，15个校园文化

建设、志愿服务项目立项，资助总额 37.35 万元；16 个党建思研会课题立项。项目和课题申报数、立项数、资助总额各项指标均超过往年。6 月 24 日，在 2018 年上海高校“形势与政策”课教学比赛中，我校民乐系辅导员周立文荣获三等奖。

4. 践行“为人民歌唱”，弘扬革命文化

2018 年 5 月 26-28 日，我校原创歌剧《贺绿汀》剧组近 150 名师生前往盐城开启了一段红色的精神之旅，来到位于盐城城西的新四军重建军部旧址、中共中央华中局旧址泰山庙。我校党委书记、院长林在勇林在勇为在场师生细讲他所了解的新四军历史，使大家进一步了解中国共产党的历史。剧组成员来到华中鲁艺抗日殉难烈士陵园和建湖县烈士纪念馆敬献花圈，在纪念碑前演唱《人民音乐家贺绿汀》，用音乐表达对贺老等老一辈革命者的崇敬和缅怀。

原创歌剧《贺绿汀》临时党支部组织生活在盐城演艺集团党支部会议室召开，林在勇指出，将支部建在剧组，让支部、剧组和每个演职师生都切身浸润其中，引领师生感悟传承贺绿汀等老一辈人民音乐家的家国情怀，在剧目排演上发挥作用。参与的师生表示《贺》剧的全国巡演追随贺老的战斗足迹，好比是一次新的长征。剧组全体成员，特别是党员和积极分子，就是宣传队和播种机，要把红色的种子、革命的精神播撒开去。5 月 27、28 晚，歌剧《贺绿汀》在盐城市文化艺术中心大剧院献演，开启全国巡演的第一站。盐城市委书记、市人大常委会主任戴源，代市长曹路宝，市政协主席李驰等领导 and 各界群众近千人观看演出。

5. 深化招生考试制度改革

为进一步吸引优质生源，拓展生源范围，2018 年本科招生从招考方向、招生计划、录取规则、新生奖励等方面加大改革力度。（1）搭建联合培养平台，增设“计算机音乐”（上音—伯克利现代音乐学院实验培养项目）招考方向。该方向学生入学后的培养过程中将引用计算机音乐专业领域最前沿的课程教材，由美国伯克利音乐学院资深教授进行授课，由中外专家联合打造具有中国风范的当代音乐创作“孵化地”。（2）按照学科发展需求和学院发展布局，适度增加中国乐器演奏、管弦乐器演奏及打击乐演奏招考方向的招生计划数，储备一批优质音乐表演人才。（3）总结历年招考经验，根据音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、录音艺术、数字媒体艺术等专业历年招考录取情况，有针对性地调整相关专业的录取规则，如针对表演专业（指挥、歌剧音乐指导除外）的专业基础课降分政策、针对理论专业（含指挥、歌剧音乐指导招考方向）的校考单科成绩合格标准调整等。（4）为即将进入上音就读的优秀学子提供更好的求学条件，营造良好的学习氛围，带动上音校风、学风建设，推出优秀新生奖学金的重磅举措，奖励类别“独具匠心”，奖励金额“诚意满满”。

(二) 实施人才引进与支持培养计划，搭建师生最大能力化平台

1. 教师教学最大能力常态化专项工程

在学校“三步走”战略推动下，我校人才建设有了明显起色，无论是国外专家引进，还是各年龄梯队专业教师的培养，都呈现出生气勃勃的局面。在分学科制定引进层次和条件，通过全职与柔性引进高端人才的同时，积极扶持本校学科领军人才冲击国家级人才计划。引育并举，建设中国特色和世界影响力的人才队伍。

(1) 世界一流人才引进：2017年，共引进国内外高端人才106人（国外35人，国内71人），全职引进9人。特聘一批世界顶级艺术家，如：德国汉堡音乐与戏剧大学巴尔（Reinhard Bahr）、陈晓勇教授，香港中乐团音乐总监阎惠昌，上海四重奏组，声乐表演艺术大师弗莱明（Renée Fleming）、大提琴演奏家王健，频谱作曲创始人米哈伊（Tristain Murial）、剑桥大学音乐学院教授库克（Nicholas Cook），美国南加州大学温如柏博士（Robert Winter），维也纳音乐与戏剧表演大学教授麦瑟尔（Johannes Meissl），国家大剧院艺术总监吕嘉等。

(2) 高水平师资培养：2018年3月，第三批国家“万人计划”入选人员名单公示，上海音乐学院共5位教师入选，在全国高校中位居前列，与华东师范大学等985高校并列第52位，在艺术类高校中更是排名第一。其中，廖昌永、叶国辉、杨燕迪、许舒亚教授入选国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，王之炅副教授入选青年拔尖人才。3月8日，全国妇联在北京举行“三八”国际妇女节纪念暨表彰大会。上海音乐学院中小提琴教研室主任、教授俞丽拿荣获全国三八红旗手标兵荣誉称号，并作为受表彰的先进妇女典型代表发言。5月，陈钢教授荣获“终身成就音乐艺术家”称号。管弦系盛利教授荣获“上海市五一劳动奖章”。

(3) 优秀人才支持与培养计划：

持续实施存量优秀人才的支持和培养计划，覆盖中年骨干教师、青年优秀教师和优秀学生三个不同层次，有针对性地设计不同方案，鼓励优秀人才成长并承担更大的学科责任。根据《上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划实施意见》和《上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划实施意见》文件精神，2018年4月，学校启动了第三批培养高水平师资的“双馨双成”计划和第四批青年教师“音才辈出”计划。项目申报涵盖了理论研究、舞台表演、科研创新、行政管理、思政教育等多个维度，在经学校系（部）推荐、人事人才会议审定，所申报的31项“音才辈出”入选22项，经费预算100万元；11项“双馨双成”入选5项，经费预算100万元。

“双馨双成”高水平师资培养计划，主要针对41-55周岁，具有副高级以上职称的教师，每年遴选20名左右在创作、表演、理论和现代科技融合等方面有所建树、德艺双馨的骨干教师，为其搭建发展平台，创造成名成家条件。用三年时间，重点培养一批学科建设的带头人与梯队成员。

“音才辈出”青年教师计划，主要针对 40 周岁以下青年教师，从中遴选 30 名左右在创作、表演、理论与现代科技融合等方面具有发展潜力的优秀青年教师，以培养扶持为主要手段、拓宽培养路径、搭建发展平台，用三年时间培养造就一支 100 人左右的优秀青年骨干教师队伍。截至 2018 年，“音才辈出”计划历年共入选 91 名教师的 109 个项目，约覆盖到青年教师队伍的 62%。

(4) 本科教学教师激励计划：2016年7月，我校成为“上海市属高校本科教学教师激励计划”试点单位。学校坚持以推动改革、提升质量、规范行为、彰显激励为工作原则，贯彻执行《上海音乐学院本科教学教师激励计划实施方案（试行）》，持续推进四大举措：以激励计划促进日常教学、用课程辅导体现“以学生为中心”的办学理念、在激励计划中探索特色寻求创新、以考核为标准确保激励计划顺利实施，为教学人才培养质量及本科教学改革方面起到了极大的推动作用。

为打破以往学科专业壁垒，培养学生跨学科专业思维能力，全校实施教授挂牌答疑制度，用课程辅导彰显激励计划本色。即每个工作日安排部分教授面向本科生答疑解惑，学生不分系别、专业均可参与。教务处从学工、系部、学院（微信平台、教务处网络、学院新闻等）三个层面进行宣传与解读，充分发挥我校大牌、知名教授在贯彻落实本科教学教师激励计划、促进教育教学改革、提高本科生教学质量等方面的带头、辐射作用。自开展以来，全校教授热情参与、认真投入，截至 2018 年 7 月，共计 95 位教授，挂牌答疑 328 人次。教授挂牌答疑制，激发学生参与积极性的同时，增加与教授面对面的交流机会；此外，为学生提供优质教学资源的同时，也进一步优化了我校教师资源配置。

(5) 第三届青年教师教学大赛：为提升青年教师教学水平，完善教师培养体系，夯实“双一流”建设的教学基础，2017年12月11-21日“上音第三届青年教师教学大赛”在校内举行。大赛由教务处组织实施，已连续成功举办三届，受到广大校内师生的热切关注，反响良好。本届大赛初步遴选报送了20名教师参赛。大赛邀请我校本科教学质量考察评估组专家及资深教授组成评委组。经激烈角逐，个别课组别：管弦系刘念获一等奖；声乐歌剧系黄萱，民族音乐系邢立元获二等奖；音乐教育系王庆，指挥系施雯、方旻，现代器乐与打击乐系张妍获三等奖。集体课组别：音乐学系孙月获一等奖；音乐教育系彭瑜，公共基础部屈燕华获二等奖；音乐教育系李易忆，艺术管理系魏星，公共基础部王梦获三等奖。

本届是在总结前两届经验并多次与专家商议、研讨后，对参赛组别及赛制做了相关调整与创新。分设个别课组和集体课组，并根据不同的授课性质分设初赛内容：个别课组以 20 分钟个别授课方式进行，集体课组以 10 分钟多媒体说课方式进行。为加深评委与参赛教师的互动以及对授课内容的了解，两组均增设 5 分钟问答环节。决赛采取深入课堂听课形式，结合初赛，全面衡量授课教师的教学水平及教学连续性。青年教师教学大赛的举办，旨在为青年教师提供一个良好的授课展示平台。教

务处根据评选情况,通过适当的形式及时间向参赛教师反馈评审组听课心得及建议,以便更好地促进教学。同时也采取保障教学水平的系列措施,加强教学学风建设,不断提高教学质量。

2. 学生学习最大能力常态化专项工程

(1) 搭建高端国际合作平台,创新精英人才选拔与培养机制:学校不断在人才培养模式上探索创新,通过搭建一系列高端国际合作平台——“上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐院、上音-李斯特-肖邦音乐学院联盟、上音-汉堡高级演奏家培养计划”,推动音乐表演传统优势学科发展,储备拔尖人才,创新国际精英人才选拔与培养机制。

上音贺绿汀中国音乐高等研究院成立之初,我校党委书记、院长林在勇再次强调“人才培养的新模式”,“借用一种机制,有所突破,不是替代性的关系,而是一种新增长点,给出我们新的机遇和机会。”2017年3月17日,中国竹笛艺术研究中心成立;4月17日,中国与东亚古谱研究中心成立;5月13日,中国近现代音乐文献研究中心成立;9月7日,中国声乐艺术研究中心成立;9月10日,中国民族管弦乐研究中心成立;10月21日,中国非物质音乐文化遗产保护与研究中心成立;12月9日,中国当代音乐研究与发展中心正式归建。这些中心的成立,是高研院构建中国音乐研究体系和中国音乐经典化重构的重要布局,今后,高研院将在古谱研究、中国声乐研究、中国民族管弦乐以及民族器乐表演研究、中国近现代音乐文献研究、中国当代音乐研究、非遗研究等方面不断增强研究力量,形成新的系列性高端研究成果。

(2) 聚焦艺术实践,创新教学模式,“双实践周”领航专业人才培养

主旨与特色:为深化本科教育教学改革,优化教学模式,加大艺术实践教学力度,培养一流音乐艺术人才,实现社会服务与文化传承传播功能,学校于2016年起施行本科教育“双实践周”,取得丰硕教学成果。

概念与实施:“双实践周”是我校本科教学的重点改革项目。即在每年上半年“上海之春国际音乐节”和下半年“中国上海国际艺术节”期间,各安排一周时间作为实践周,开展各具特色、丰富多样的实践教学,纳入本科实践教学计划。学校研究制订《上海音乐学院本科实践教学实施办法》,实践教学分为艺术实践、科研实践、教学实践、社会实践四个课程类别,包含参演及观摩各类音乐会,发表论文、乐评及学术报告,举办各类教学推广活动与艺术采风实践活动,组织社会公益演出,开展志愿服务活动等。实践教学占学分总数15%。严格按照相关制度开展组织运营、监督与评价工作。

成果与经验:充分拓展标准化课堂教学,形成以艺术实践引领的多维人才培养模式,注重艺术人才细化分类培养,形成艺术科创、社会服务与文化引领等综合成

果。2016年5月,《中国青年报》以“上海音乐学院力破‘规矩掣肘实践’魔咒”一文专题报道我校“双实践周”项目。探索艺术实践教学,率先为全国高等音乐艺术院校提供了可操作、可借鉴、可复制的艺术人才培养方案。2017-2018双实践周共组织277场次的实践教学活 动,参与学生总人次7892人,共设学分6532.85分。

表5 上海音乐学院 2017-2018 实践教学情况表

序号	课程类别	内容分类	参与人次	获得学分
1	艺术实践	参与音乐会创作、排演	2550	2300.5
2		观摩音乐会	2208	1273.5
3		音乐会筹备与项目制作	758	1459
4	科研实践	乐评、论文发表	0	0
5		节目单文案与音乐会导聆	415	412.5
6	教学实践	教学推广	1237	684.85
7		研讨会、讲座等	724	402.5
8	社会实践	社会公益活动	0	0
9		志愿者服务	0	0
合 计			7892	6532.85

(3) “音才助飞”计划持续推进: 2018年4月3日,上海音乐学院“音才助飞”优秀学生资助计划第三批名单正式公布,最终55个项目成功入围,其中27个项目为团队合作。延续前两批项目的五大板块划分,今年分别有16个项目入围海外游学、9个项目入围创作、8个项目入围科研、17个项目入围艺术实践、5个项目入围创新创业,资助总额近150万元。整个答辩共计三场,来自全校各系部主任、主要职能部门负责人组成“王牌专家团队”对120个申报项目进行了仔细评审与问答。

4月11日中午,“音才助飞优秀学生访谈集项目启动会暨第一批访谈对象沟通会”在贵宾室召开。本项目是由上音学生工作部(处)负责牵头,以上音大学生理论讲习社为依托展开工作。学工部部长、学生处处长郭恺主持。郭恺指出本次项目是艺术专业学子结合自身优势,紧跟新时代步伐以及落实学校各项方针政策、展现文化自信的又一重要体现,希望同学们能够对本次项目报以热忱之心,认真负责以对。随后,学工部副部长、学生处副处长张卓对本次项目启动及项目实施的细节方面与同学们进行剖析阐述。分别从项目初衷、采访通用提纲、采访流程、案例编写格式以及第一批“音才助飞”的典型案 例采访配对几个维度进行细致讲解。

(4) 强化实践育人,大学生暑期社会实践成果丰硕: 作为贯彻落实全国高校思想政治工作会议重要精神的一项重要举措,学校强化实践育人,着力引导大学生正确认识时代责任和历史使命,更多深入生活、了解国情民情世情,用中国梦激扬青春梦,将个人的理想追求融入国家和民族的事业中。2017年上音大学生暑期社会实践10支队伍足迹遍布全国各地,此次社会实践分为拥军慰问、志愿服务、专业采

风和院团走访4个板块，共有40余名教师、155名同学参加，规模创纪录，成果丰硕，得到社会各界广泛赞誉与认可。中国人民解放军91715部队、海军92058部队分别向我校赠送锦旗两幅和广州舰模型；宁夏回族自治区国务院特殊津贴终身享受者、中国书法家协会会员、中国书画研究院院士艾克峰特向我校赠送笔墨《清平乐·六盘山》，黑龙江克东县向上音教师颁发了艺术教育顾问证书，宁夏日报、中卫日报、中卫市电视台、中宁电视台、富宁县政府官方网站分别对此次活动进行广泛报道。

(5) 学生学习效果及评价

【学习成绩及其他】我校本科生成绩管理至今未采用绩点计算方式，予以教务管理系统内成绩记录公布。此外，本科生近三年的补考、重修总人数，转专业人数、出境游学人数比例，本科应届毕业生平均学分、学时，实践教学学分、选修课学分占总学分比例的变化情况，详见下页图表。

表6 上海音乐学院2017-2018本科生学习成绩记录表

本科生学习成绩记录		2017-2018学年		总计(条)	百分比
		第一学期(条)	第二学期(条)		
公共基础课	低于60分	227	173	400	4.59%
	60-90分	3463	3245	6708	77.03%
	高于90分	891	709	1600	18.37%
	总计				8708
专业基础课	低于60分	102	139	241	2.55%
	60-90分	3793	3101	6894	72.83%
	高于90分	1186	1145	2331	24.62%
	总计				9466
专业主干课	低于60分	60	104	164	1.73%
	60-90分	3149	2781	5930	62.57%
	高于90分	1588	1795	3383	35.70%
	总计				9477

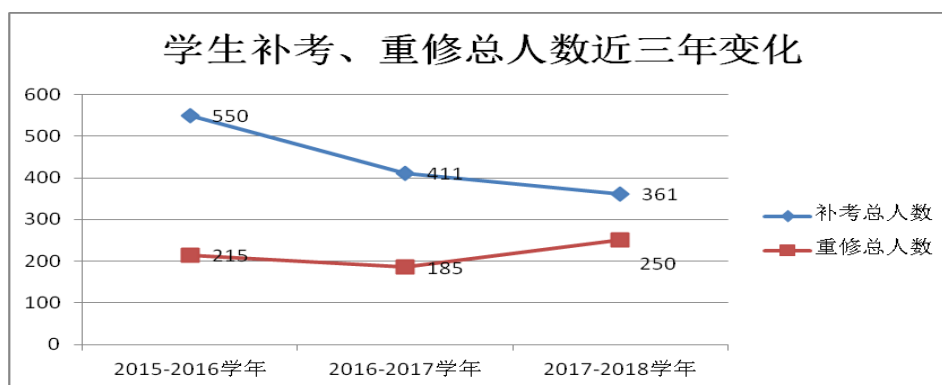


图10 学生补考、重修总人数近三年变化情况

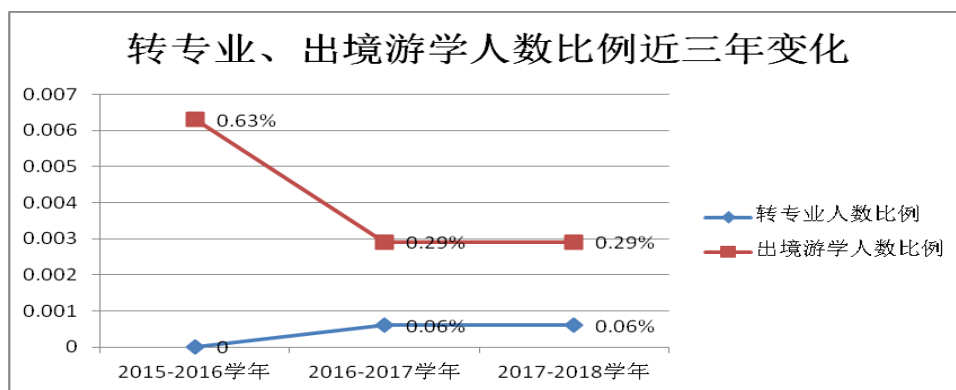


图 11 学生转专业人数比例、出境游学人数比例近三年变化情况

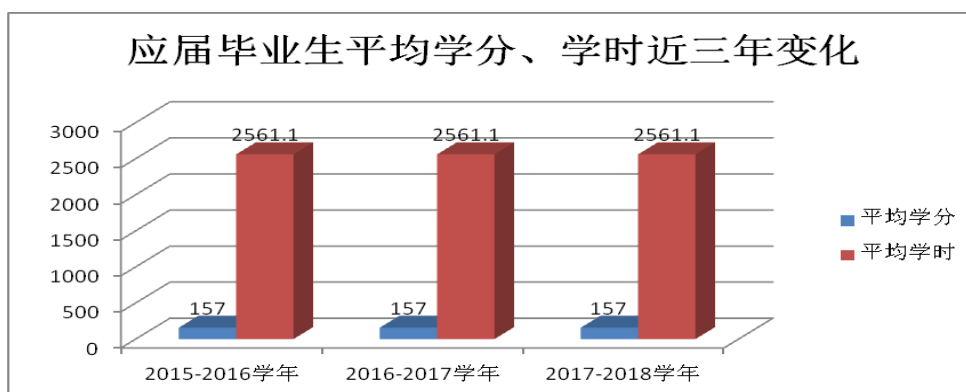


图 12 本科应届毕业生平均学分、平均学时近三年变化情况

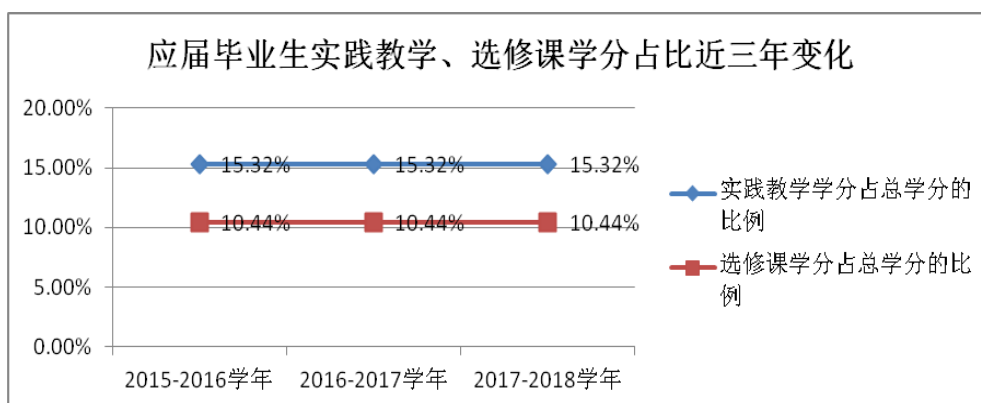


图 13 应届毕业生实践教学、选修课平均学分占总学分比例近三年变化情况

【毕业就业】2017-2018 学年，我校本科生应毕业总人数 416 人，实际毕业总人数 391 人，应届毕业生率 93.99%，学位授予率 87.26%（获学位总人数/应毕业总人数），平均签约率 51.80%，就业率 99.74%。其中，派遣者 35 人占全部毕业本科生 9.02%；国内升学 104 人占 26.80%；出国（境）者 54 人占 13.92%；自由职业者 183 人占 47.16%；合同就业 3 人，占全部毕业本科生 0.77%。

表7 上海音乐学院2018届本科毕业生签约率一览表

教学部门	签约率	就业率
钢琴系	38.10%	100.00%
管弦系	42.03%	98.55%
民乐系	63.89%	100.00%
声乐歌剧系	56.76%	100.00%
数字媒体艺术学校（筹）	32.76%	100.00%
现代器乐与打击乐系	53.85%	100.00%
艺术管理系	29.41%	100.00%
音乐工程系	67.86%	100.00%
音乐教育系	56.67%	100.00%
音乐戏剧系	58.33%	100.00%
音乐学系	85.71%	100.00%
指挥系	77.78%	100.00%
作曲系	68.42%	100.00%

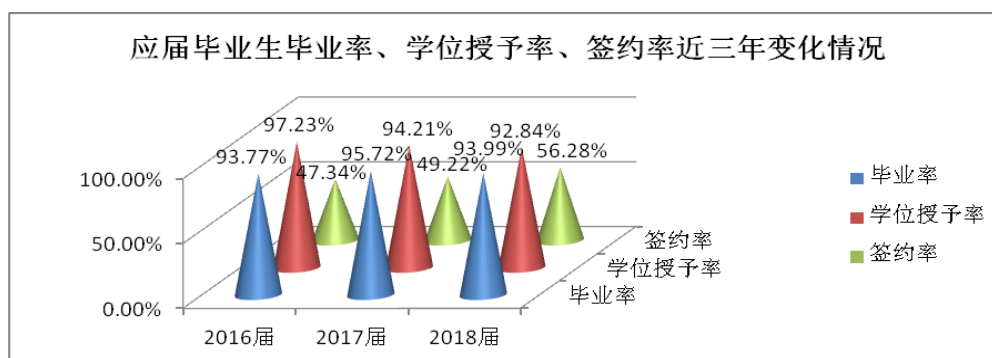


图 14 应届毕业生毕业、学位授予、签约率近三年变化情况

2017-2018 学年，就业服务月开展各类讲座 20 余场，涉及创业、留学、考团、考研等，为 2018 届毕业生举办 2 场招聘会，共计 88 家用人单位参加，为毕业生提供 850 余个工作岗位，涵盖所有专业。校领导历来重视毕业生就业工作，要求学生处和各系部辅导员全面了解就业市场供需动向，提前做好针对性服务。校党委副书记、纪委书记刘艳在招聘会现场与用人单位详细交流，了解应聘条件、岗位需求总体情况与最新变化，与师生在就业意向、就业状况、学生思想动态等方面进行沟通。

【用人单位满意度】学校通过招聘会及传真、邮件等方式，向长期与我校保持联系的用人单位发放问卷调研，多数为从事文化、体育行业及娱乐业，其次为教育行业。从用人单位反馈来看，我校毕业生具备的优势主要表现在专业能力、学习能力、实践经验和创新能力。所普遍存在的问题在于管理能力较弱，行政岗位上尤为突出，虽然有扎实的理论功底，但缺乏承担具体活动的实践经验，艺管系毕业生则相对较好，这与经常参加各类活动的策划、运营等工作密切相关，而其他专业毕业生则相对较弱，竞争优势不及社会上一些音乐发烧友。用人单位希望我校在人才培养方面进一步加强的依次为综合素质、实践经验、管理能力、外语水平。

（三）开展本科教学建设与改革，践行质量保障体系建设

1. 学科专业建设

（1）“上海音乐学院‘音乐与舞蹈学’国际学科评估指标体系”发布。2017年11月27日，上海音乐学院国际音乐院校长论坛顺利进行。国际顶尖高水平音乐院校负责人就“上海音乐学院‘音乐与舞蹈学’国际学科评估指标体系”进行讨论，共同商讨音乐学科未来发展趋势、改革措施和国际音乐学科的深入合作方式、艺术实践平台搭建形式等关涉国际音乐学科发展的关键内容，并在此基础上达成了以国际卓越音乐教育的发展为主题、以建立全球学术共同体和音乐教育标准为核心内容的“上海共识”，肯定了上海音乐学院所建立的国际学科评估的指标体系，立足国际音乐学科前瞻理念和当前学科发展实际，遵循学科规律，聚焦学科发展综合效能，强调学科发展特色，准确撷取“学科基础”“人才培养”“艺术科创”“文化产出力与社会服务”“学科特色与声誉”等反映学科发展水平和根本推动力的核心指标，对音乐院校办学水平和学科质量开展权威评价和专业评判，将为建立国际学科评估机制创造新机遇，也为推动全球化复合型创新人才的培养，鼓励跨学科的艺术科创与协同创新提供新路向。

“上海音乐学院‘音乐与舞蹈学’国际学科评估指标体系”制定始于两年前。为响应教育部关于建设一流大学和一流学科的发展需要，为上海音乐学院做大格局，提升能级的建设发展需要，开始思考并投入评价学科发展水平和未来学科发展潜能的国际评估体系。在上音九十华诞之际，“上海音乐学院‘音乐与舞蹈学’国际学科评估指标”正式发布。该指标立足国际音乐学科前瞻理念、前沿态势和共同学术判断，聚焦学科建设核心要素，尊重学科建设规律，尊重传统学科特色及其差异性，扎根中国，融通中外，凭借同行专家对于学科建设的深刻理解和深厚的学术造诣及权威认知，聚焦“学科基础”“人才培养”“艺术科创”“文化产出力”“特色与声誉”5个一级指标以及附设的若干二、三级指标和主要观测点，对“音乐与舞蹈学”的学科机制、学科水平、学科绩效等方面实施全面客观的评估评价，构建起学科质量监控与动态管理的自洽系统，并发挥学科建设风向标的引领作用。

（2）**聚焦专业素养，推行各类学术活动：**学校近来大力推行各类学术活动，并从人力、物力、财力等方面给予其极大支持。2017-2018，举办如第十届当代音乐周、2017上海音乐学院国际打击乐节、上音“新艺术季”、首届国际钢琴教学法学术周、2017作曲理论学科建设国际高峰论坛、上音“Pa-He国际长笛艺术中心”成立、2017上海音乐学院戏剧与影视学学科建设论坛、第四届上海音乐学院国际指挥大师班等。

2017年11月21-30日，“回归与走出”薛尔霍恩教授系列讲座·作曲大师班成功举办，共包括三场讲座及两场大师班。来自国内音乐艺术院校作曲专业的九位

学生在作曲大师班 I 带来作品与薛尔霍恩教授交流。作曲大师班 II 则面向上海音乐学院附中作曲科七位学生。薛尔霍恩教授作为“中国当代音乐创作研究与传播”学科团队成员，本年度春、秋季共在上音举行了 6 次讲座、5 次大师班及 1 次研讨会，丰富、促进了学科团队建设以及上音的艺术科创、教育教学与国际交流。

2018 年 6 月 6 日，上音陈宏宽钢琴大师工作室成立，旨在培养优秀钢琴专业学生，同时培养优秀教师，组成高端教育平台，推动钢琴学科建设和教学改革，共同摸索培养尖端钢琴人才规律。工作室分五个板块：比赛规划课、专业指导课、艺术实践课、大师公开课和讲座。与一般不同，陈宏宽钢琴大师工作室不仅带学生而且带老师。带学生以使学生的钢琴技能和表现力不断提高，带老师以壮大师资队伍力量。工作室设立初期、中期及远期三步走目标，力争成为引进世界顶级钢琴大师的艺术教育平台；成为钢琴音乐教育学习、引进国际先进钢琴教学体系和发掘中国优秀钢琴人才的最佳窗口，最终将钢琴学科建设项目打造成上音走向具有国际影响力的音乐学府的一大重要支撑。

2. 课程、教材建设、教学成果

(1) 课程建设：2017-2018，我校《中国传统音乐理论》（课程负责人：郭树荟）、《单簧管演奏艺术》（课程负责人：赵增茂）两门课程获批 2018 年度上海高校市级精品课程。《上海音乐学院本科音乐理论课程体系改革与发展研究》（项目负责人：钱仁平）、音乐剧《剧目排演》课程教学改革（项目负责人：赵光）获批 2018 年上海高校本科重点教学改革项目。我校王丹丹教授的《西方音乐史》课程获批 2018 年上海高校优质在线课程建设项目。

(2) 教材建设：签约出版《俄罗斯经典手风琴曲集（下）》《春秋弹乐，四方流波—汝艺独奏孙文明作品（全版）专场音乐会 DVD》《中提琴音乐会经典作品集 1 附 CD2 张》DVD 碟片《温德青协奏曲专辑》《歌剧〈赌命〉》《上海音乐学院柳琴阮原创作品曲库 I》《高等艺术院校声乐教材精编·民族唱法女生卷》《视唱练耳技术与实践教程 I》《中提琴作品研究文论集》《孙文明二胡作品全集》《中提琴重奏及室内乐作品研究文选》《四声部总谱读法视奏曲目 200 首（初中级）》。

(3) 市级、院级教学成果奖：2017 年 11 月，我校召开教学成果奖评审会。主管院长及评审专家参加会议。会上，各成果完成人围绕申报的成果内容、创新点、应用情况等方面进行答辩。与会评审专家根据答辩内容及申报材料提出了针对性修改意见并按评审标准进行了投票。最终遴选出校级特等奖 7 项、一等奖 5 项、二等奖 5 项，共计 17 项。其中 7 项校级特等奖推荐申报了市级高等教育教学成果奖评审，“一流音乐表演人才培养模式的理念创新与实践探索”获市级特等奖，“国际一流打击乐演奏人才的培养”、“中国古代音乐史教学成果”获市级一等奖，“一流高层次人才的艺术实践与课程体系建设”获市级二等奖。

(4) 教育部陈宝生部长观摩上音-青岛远程音乐教育课：2017年12月25日，在我校南楼607音乐工程实验室，音乐教育系陈蓉老师举办了一次别开生面的奥尔夫教学实验课，我校10名学生和青岛市黄岛育才中学的40名师生参加了这堂集律动和生动相结合的音乐教育课。教育部部长陈宝生在青岛端观摩了这堂远程教育课。这次远程教学活动由华东师范大学提供技术支持，我校音乐工程系和音乐教育系承接。学校党委书记、院长林在勇亲临教学现场，精彩默契的互动教学让视频双方的领导和学生都留下了深刻印象。林在勇高兴地说：这堂body music远程网上互动课，让没有乐器的山乡孩子，也能体验音乐的律动和新奇。上音与华师京城在音乐远程课堂上的合作，是促进教育公平的探索，是让音乐在三观教育上，在文化自信培育上，在每一个孩子阳光成长中，发挥奇妙作用的好案例。我校也籍此机会把今后的远程教育办得更好。

3. 质量监控与保障

(1) 修订完善教学管理文件：应市教委和学生事务中心的要求，全面贯彻落实《普通高等学校学生管理规定》（教育部令第41号），由教务处和学工部牵头，先后修订《上海音乐学院本科生学籍管理规定》、《上海音乐学院请假及考勤管理办法》、《上海音乐学院关于本科生辅修专业学习的若干规定》、《上海音乐学院关于本科生可延长修业年限的规定》等9个教学管理文件，全面覆盖了入学、学籍学历注册、学制、考核、转专业、转学、休学、退学、学业证书管理、奖惩、申诉等各个方面。同时新增《上海音乐学院本科生成绩转换认定规定》，规范学生修读学分及成绩的转换与记载。在学籍管理方面，还将历届的学籍档案由专业人士拍摄成数字化文本。

(2) 开展教风、学风联合检查：2018年5月，我校教务处、学生处以随机检查的形式组织开展教风、学风专项联合检查，检查结果予以及时通报与反馈，并引起相关部门的重视及整改。本次主要检查：教风方面，如教师的课堂教学规范执行情况，教学内容完成情况，课程辅导答疑执行情况等。学风方面，如学生的校园秩序遵守情况，课堂纪律遵守情况及课堂学习状态，琴房使用规范情况等。通过宣传教育，旨在提高全校师生的质量意识、规范意识和责任意识，形成“爱岗敬业、严谨治学”，“勤奋上进、严谨自律”的教、学氛围。

(3) 学生评教及实施效果：为进一步落实评教方式多元化，充分发挥评教对本科教学质量的促进作用，学校在学生网上评教基础上，逐步实行同行、督导评教和领导评教。由于艺术类院校学生个性较突出，学生演出、实践活动较多，以往评教完成率都较低，学校通过不评教无法查看课程成绩的方式提高评教完成率，在一定程度上保证数据采集量。2017-2018学年，本科生对课程的测评结果90分（含）以上的比例达到94.62%（95分以上占71.72%，90-95分占22.90%，75-89分占5.05%，

75 分以下仅占 0.34%)。这一定程度上反映了学生对教师授课质量的普遍认可,也佐证了本科生在校学习满意度较高的调查结果。

(4) 严格执行监考、巡考制度:2017-2018 学年,为进一步规范本科生考试管理,严肃考试、监考纪律,树立良好的考试风气,严格执行《上海音乐学院本科考试监考、巡考制度》。监考任务由任课教师和各教学部门选派的至少两名教师(含教学管理人员)承担,巡考任务由校监察处工作人员和各教学部门党政负责人承担,人员名单均于考试前两周报至教务处备选并制定日程安排。

(5) 加强毕业综合训练(毕业论文)质量保障:由于艺术类专业特殊性,我校本科生毕业综合训练涉及如毕业设计、毕业论文、毕业汇报演出、作品展示、医学临床实习、社会调查报告等。其中,本科学位论文是培养提高专业写作水平及研究方法的重要教学环节,由专业课教师担任论文导师。毕业生结合本专业的学习内容,采取自选命题方式,完成不低于 3000 字书面形式的学位论文,并在规定时间内宣读、答辩。成绩以百分制记入,60 分为合格线,不合格者给予一次重新宣读、答辩的机会。2017-2018 学年,全校毕业综合训练课题数 835 项,在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成的课程数 376 项。

(6) 本科教学管理信息化工程:为更好实现从管理向服务转型,为更好适应师生对于本科各项服务移动化及成绩证明自助打印的需求,经过为期半年的开发及调试,2017-2018 学年正式上线了本科师生服务“微平台”,两台学籍证明、成绩单的自助打印机也同时启用,极大地改善和增加了师生的体验感、满意度。同时,本科教学各信息系统与学院各部门的业务系统的对接工作也在陆续启动中。

4. 创新创业教育

2015 年 10 月学校出台《上海音乐学院深化创新创业教育改革方案》,从完善人才培养质量标准、创新人才培养机制、构建创新创业教育课程体系、改革教学方法和考核方式、强化创新创业实践、改革教学、加强教师创新创业教育教学能力建设、改进学生创业指导服务、健全创新创业资金支持和政策保障体系等九方面入手对创新创业教育改革工作做出比较全面的部署。

学校逐步创新人才培养模式,健全创新创业教育课程体系,搭建创新创业指导中心,完善学生创新创业指导服务、资金支持和政策保障体系,并将强化创新创业实践、加强教师创新创业教育能力建设和建设上海音乐学院创业孵化基地提上日程。

通过改革公共基础课和选修课、优化专业主干课和专业基础课、开展实践教学改革,拓展学生对理工类、文史类、艺体类知识的认知,提升学生的人文、科技及体育素养,培养学生创新创业思维能力。同时强化创新创业指导意识,积极为大学生提供全方位的创新创业指导服务,一方面为学生实时提供相关创业知识、创业政策信息和市场动向信息,邀请有经验的校友、教师开展讲座,如沈政主讲的“带你

了解科创基金”、王波主讲的“我的创业之路”等。另一方面充分发挥就业创业指导中心的作用，为学生的具体创业项目进行有针对性的指导，提供一对一服务。

数字媒体艺术学院设有的国家级实验室——虚拟歌剧与环境声场实验室，以及零陵路校区将建的音乐创作与制作实践基地，为强化创新创业实践提供坚实的基础。拟建的教师教学发展中心将为加强教师创新创业教育教学能力建设提供平台。正在筹建的创业孵化基地将推动我校创新创业教育向前发展一大步。

学校鼓励本科生参加各类竞赛和国内外创新、创业项目，以上海市教委为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》文件要求、推进上海“设计之都”建设而部署并大力推行的“汇创青春”为例，我校连续承办三届“音乐艺术类”。2018年7月，在第三届赛事中共获20部奖项，其中12部音乐类作品，6部视觉传达设计类作品，2部戏剧舞蹈类作品。

（四）搭建艺术实践交流平台，提升学术品质及社会影响力

2017年，我校各项艺术实践活动始终围绕着“三个融合”，即：艺术实践与教学相融合，与创作、科研相融合，与学生艺术素质全面培养相融合。列入全年艺术实践计划并执行完成的音乐会和项目共计260项，包括参演上海之春国际音乐节12场；“上海之春”上海音乐学院“音乐开放周”47项活动；院内艺术实践75场；院外艺术实践基地演出21场；“上海音乐学院——上海大剧院艺术中心实践基地”演出101场；上海音乐学院新年音乐会1场；其他重大演出3场；总计213场音乐会，47项活动项目。我校的艺术实践演出水平逐年提高，为发现、培养“高、精、尖”音乐人才搭建了更高层次平台，使学院师生能够在“教学—艺术实践—教学”良性循环中尽快完善提高自身专业素养，保持各类实践演出项目的高水准与高质量。

1. 打开音乐之门——举办“音乐开放周”

2017上海之春国际音乐节期间，“第三届上海音乐学院音乐开放周”如期举办，继续彰显文教结合成果。在贺绿汀音乐厅，小音乐厅、北楼报告厅、学术厅、教室及上海交响乐团音乐厅等场地策划一系列表演形式多样的活动，采取预约领票方式向广大市民学生开放。开放周涉及14个系部，校外2个单位（罗店中学艺体中心，黄浦区青少年艺术活动中心），参与开放周的市民约2400人左右。值得一提，除音乐会系列外，还开放课堂，选出部分课程对上海市相关音乐院校师生开放；精选出部分上海之春的正式参演项目对广大学生、市民开放，提高音乐水平。与去年相比，本届开放周呈现如下特点：（1）公益项目的辐射面广。与去年相比，今年公益演出场所拓展到了罗店中学艺体中心、黄浦区青少年艺术活动中心、外滩源等场所，开放周的社会影响力逐年加强。（2）开放微信预约平台，预约方式更为多样及便民化。我校“音乐开放周”活动在“原汁原味”的开放中，体现高校服务社会职能，提高

和丰富市民艺术生活质量,更让音乐学院的师生有更多的机会与广大市民交流探讨,并成为高校与社会沟通的有利通道与桥梁。

2. 刮起“中国旋风”——原创歌剧《汤显祖》欧洲上演

2018年1月16日,欧洲青年歌剧节在匈牙利李斯特音乐学院开幕,我校原创歌剧《汤显祖》应邀作开幕演出。这是非欧洲院校制作的歌剧首次亮相该节。此前1月13日,《汤显祖》应邀在捷克亚纳切克音乐与表演艺术大学作访问演出。歌剧《汤显祖》由校党委书记、院长林在勇担任总策划并作词,主创团队均来自上音,是一部纯正中国风格、上音“血统”的原创歌剧——著名歌唱家、上音副院长廖昌永任总导演,上音著名作曲家徐坚强教授作曲,上音青年剧作家陆驾云编剧,指挥周珂,担任此次巡演的全部是上音学生,来自上音青年歌剧团、上音交响乐团以及民乐、音乐剧、打击乐等专业。该剧于2017年1月首演于中国国家大剧院,并在“上海之春”国际音乐节等重要演出平台上亮相。

3. 上海音乐学院—上海大剧院艺术中心实践基地

“上海音乐学院—上海大剧院艺术中心实践基地”持续为上海优秀音乐人才培养提供更为广阔的平台,让观众对我校传统优势学科及新兴学科都有近距离了解、接触的机会。2017年主要完成以下合作项目:

(1) 未来作曲家系列音乐会之 10: 2017年6月22日,贺绿汀音乐厅上演第十场学生交响乐作品音乐会,由上海爱乐乐团演奏,张亮担任指挥。自2013年起,作曲系本科五年级学生以毕业作品音乐会的形式为自己本科阶段的学习画上一个圆满句号。这不仅是学生学习成果的展示,更是作曲系教师教学成果的集中展示平台。同学们通过与专业乐团的合作,极大增强了作品感受力,增加了艺术实践经验,使学生得以把作品谱面效果与实际演出相结合,提升创作感受,更直观贴近音乐、声音本身。在丰富谱面的同时更清晰认识到整体效果的可听性,这对于他们日后的创作将起到不可替代的促进作用。

(2) 与上海音乐厅合作的“音乐午茶系列演出”: “音乐午茶”是2012年初推出的公益品牌项目,每逢工作日中午12:00—13:00(节假日除外),在上海音乐厅南厅举行。该公益项目是希望为社会大众提供古典音乐普及,聆听赏乐,释放工作压力,并有机会建立音乐生活品味的人文社交圈。上海音乐学院为此项目输送了大量音乐人才,得到观众一致认可!演出形式涵盖独奏、重奏、声乐等,曲风也包罗万象,包括古典、爵士、现代等。“音乐午茶”已成为我校学生和青年教师的艺术实践基地,通过该项目所搭建的艺术实践平台,进一步提高学生的艺术表演水平,为今后的专业演奏道路打下扎实的基础。2017年演出近100场。

(3) 《笛子与交响乐的对话》专场音乐会: 2017年9月30日,上海交响乐团音乐厅上演了《笛子与交响乐的对话》专场音乐会。担任整场演奏的有唐俊乔教授、上海音乐学院唐俊乔竹笛乐团成员(学生5人)及上海爱乐乐团。该场音乐会的演出者,皆为

我校多年来培养出的优秀获奖学生（多为文华奖的金、银大奖获得者）。为他们打造这个与爱乐乐团合作大型协奏曲演出的艺术实践平台，旨在为学校及国家和社会培养最优质的杰出独奏人才，同时以我校竹笛专业高超的演奏技艺、高水平的舞台呈现、引领当代竹笛演奏艺术发展，开辟当代竹笛演奏学科的学理化发展新途径。

（4）未来指挥家系列之 17——交响乐专场音乐会：2017 年 12 月 6 日，上海音乐厅举办了《未来指挥家系列音乐会》，上海爱乐乐团与指挥系学生共同演出。“未来指挥家系列音乐会”突破了我国指挥学科人才培养的固有模式，在校学生指挥职业乐团这一模式在中国尚属首次。在“上海音乐学院—上海大剧院艺术中心实践基地”这一高水平实践平台上，让青年指挥人才能够与专业乐团深入合作、锻炼，对尽早发现，重点培养上海的优秀指挥人才有着非同一般的积极意义。

（5）原创音乐剧《繁花尽落的青春》：作为上海音乐厅与我校音乐戏剧系本年度文教结合的重头戏，2017 年 12 月 7-10 日四天献演于东方艺术中心。合作双方结合优势，充分发掘音乐剧原创团队的最大潜力。通过这部剧，让国内观众对以我国现实生活为创作体裁的原创音乐剧有了更进一步的了解，也是支持原创音乐剧的切实举措。本剧很多演员都来自上海音乐学院音乐戏剧系，涵盖本科生及研究生。对于音乐剧优秀人才的发现、培养、提高、完善而言具有积极意义。通过这部剧的反复磨合、排练和演出，将会对在校生的专业技能和舞台感觉有实际的帮助，使之尽快成才！

（五）开展对外交流与国际合作，提升学校影响力与品牌价值

上海音乐学院始终与世界一流的音乐学院和音乐家保持着密切的联系。2017 年，我校以“一带一路”倡议深入推进国际化办学，国际影响力显著提升。

1. 国际合作办学：2017 年，先后成立上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐院、“上音·李斯特·肖邦”中欧三校联盟；与德国汉堡音乐与戏剧大学正式签署联合培养高级演奏家合作项目、携手五所国际顶级音乐机构培养交响人才；完成上音-英皇联合学院多次互访教学，上音-伯克利现代音乐院“爵士乐在中国”五地巡演与暑期夏令营；与维也纳音乐与艺术大学、丹麦皇家音乐学院共庆三校建校 440 周年学术活动与系列音乐会；与捷克布尔诺雅纳切克音乐与舞蹈学院签署合作备忘录。

2. 国际合作交流：2017 年，共接待来自 30 个国家和港澳地区的 112 批 535 人次的境外音乐家、学者、师生代表团、使领馆专员。44 批 183 人次因公赴 22 个国家和地区进行各类文化交流、访问及演出。举办国际学术论坛 25 项，大师班 72 场，讲座 183 场，音乐会 114 场次。其中，首次落户中国音乐院校的第 43 届国际计算机音乐大会(ICMC 2017)，成为 21 世纪中国音乐科技领域的“里程碑”；柏林爱乐乐团 2017 上海音乐学院管乐节对接世界顶尖职业乐团；“听见中国”系列音乐会，向世界传播中国经典文化；建成学术型

《东亚与中国古谱》网站等。

3. 中外合作办学：根据2015年3月教育部国际合作与交流司发布的《关于部分高校申请延长中外合作办学项目期限的批复》（教外司办学〔2015〕426号）文件，同意《上海音乐学院与日本多莱坞大学合作举办录音艺术专业本科教育项目》有效期延至2026年，招生有效期延至2022年。2018年4月，按照教育部要求，提交了年度报告。

2017-2018学年，该项目建设重点主要体现在：

（1）师资建设。根据中外合作办学项目的要求，以引进并融合优质教育资源为目的，采用“三三制”教师结构，即三分之一外方教师、三分之一企业专业人士和三分之一本校教师。同时，实施带教制度，鼓励青年教师通过出国访学和交流的机会提升专业技能国际视野。教师结构中青年教师占的比例较大，具有可持续化发展的优势。

（2）教学组织。本项目教学管理、教学档案及学生资料等方面，均有严格的制度规定，能够做到信息公开，规范管理。本年度，参与了上海音乐学院开展的“双实践周”实践教学实践活动。依据实践教学方案，结合人才培养方案和教学计划，组织师生积极参与其中，充分地利用了音乐节和艺术节丰富的资源和平台开展实践活动。

（3）采风及教学实践。为响应国家“一带一路”文艺创作相关方针的号召，用音乐数字媒体的专业语汇，讲好新时代的“中国故事”，部分师生及外请专家于2018年7月赴新疆乌鲁木齐、吐鲁番和库尔勒进行“寻音西域”创作采风及实践教学。此次活动，一方面，意在围绕上海音乐学院建设“双一流”学科高地的目标，加强实践教学课堂模式的探索与建设，在活态的音乐文化中进行教学、交流与创作，为今后本部门音乐与传媒方向的课程建设和改革提供重要经验。另一方面，为迎接2019年5月上海之春国际艺术节，与新疆民乐团合作进行横向跨媒体师生采风成果汇报音乐会做素材采集。2018年，我校成功申报国家艺术基金项目：跨界融合艺术剧场《东去西来》，该项目于2018年10月成功首演。2018年7月，我校成功申请国家文化创新工程项目《沉浸式虚拟现实跨媒体展演工程系统开发》，项目旨在建立科学和艺术融合的公共创新服务平台，将科研成果转化为艺术创作生产力，促进产学研一体化，充分发挥科技作为创意集群的中介服务功能，成为学校和社会的纽带，为社会输出更具科学创意、更具高科技含量的艺术作品。

（4）人才培养。继续保持艺术与IT技术相结合、视觉与听觉相结合和教学内容与社会需求相一致的办学特色，加强学生应用能力、文化艺术蓄养和创新能力的养成，逐步培养既有国际视野、又符合我国行业发展需要的复合型、应用性创意人才。2018年6月，中外合作办学项目（多媒体艺术设计方向和音乐与传媒方向）第四届本科生毕业作品展在上海图书馆顺利举行。2017年10月，数字媒体艺术学第三届“新艺术季”在上海音乐学院顺利举行，“新艺术季——跨界与融合”系列学术活动是数字媒体艺术学院（筹）代表性学术交流活动，自2012年起，已举办两届。既是对学科建设成果的全面展示，更是作为对上海音乐学院九十周年校庆的献礼。

四、存在问题及改进方向

（一）一流本科人才教育教学改革工程有待进一步推进

以立德树人为根本，培养拔尖音乐人才，构筑开放的国际化办学模式，分类实施拔尖型、创新型、复合型艺术人才培养计划，修订 2019 版本科人才培养方案。深化艺术类招生、培养与教育改革，如实施本科生“登峰计划”“珠峰计划”等精英人才培养方案；进一步完善本科课程标准，修订教学大纲及课程开设管理规定等相关制度，探索有关通识课程建设的新体制机制，进一步实施在线课程建设；强化艺术实践教学多维平台推出“本科实践众筹平台”等补充办法。

（二）日常教学质量保障体系的常态化建设有待进一步加强

进一步健全上海音乐学院教学质量监控与评估体系，如：继续完善学生教学评估、完善本科教学听课制度、建立健全同行评估制度，拟搭建麦可思-教学质量评价管理云平台实施实时质量监控，进一步加强教学管理信息化，同时，建立教师教学档案，充分发挥评估的改进和激励作用。此外，拟设立教师教学育人奖，开展全校性的优秀教学奖评选活动，激发教师教学工作的积极性，切实提高教学质量。

（三）上一年度质量报告中所涉问题的改进落实情况

2017-2018 学年，针对 2016 年质量报告所提出的“课程优化与建设等问题”，我校将课程思政工作落到实处，运用好小班化、个性化培养的优势与特色，利用好教师的人格魅力，拓宽工作思路，创新方法，上下合力，构建上音鲜明特色的思政教育，形成了思政工作的崭新局面（详见年报第 13-14 页）。

针对“招生、培养、教学实践、学生发展各环节”所涉问题及改进方向，我校在新的学年中逐一给予改革与建设。如：为进一步吸引优质生源，拓展生源范围，2018 年本科招生从招考方向、招生计划、录取规则、新生奖励等方面加大改革力度（详见年报第15页）。为深化本科教育教学改革，优化教学模式，加大艺术实践教学力度，培养一流音乐艺术人才，实现社会服务与文化传播传播功能，我校施行“双实践周”，取得丰硕教学成果。为做好2018届毕业生就业工作，校领导高度重视，学生处和各系部辅导员全面了解就业市场供需动向，提前做好针对性服务，持续开展就业服务月，开设各类创业、留学、考团、考研等相关讲座，为2018届毕业生举办招聘会，所提供的工作岗位涵盖所有专业。

附件一：上海音乐学院 2017 年本科教学质量报告核心状态数据汇总表

序号	数据名称	汇总结果
1	全日制在校本科生数及占在校生总数的比例	全日制在校本科生数 1718 人，与去年持平，占在校生总数 65.05%，比去年降低 4.2%
2	当年本科招生专业总数	招生专业数 7 个，其中管理学 1 个（14.29%），艺术学 6 个（85.71%）
3	当年本科招生一志愿录取比例	91.49%，比去年减少 5.48%
4	教师总数及结构	专任教师数 308 名，外聘教师数 172 名，折合教师总数 394 名 专任教师职称结构：正高占 13.64%，副高占 36.04% 专任教师学历结构：博士占 21.10%，硕士占 56.17% 专任教师年龄结构：30 岁及以下占 8.12%，31-40 岁占 47.40%，41-50 岁占 28.57%，51-60 岁占 12.34%，60 岁以上占 3.57%
5	生师比	生师比为 8.23，比去年下降 0.03
6	生均教学科研仪器设备值及当年新增值	生均教学科研仪器设备值 4.8 万元（比去年减少 0.01 万元）； 当年新增教学科研仪器设备值 1226.46 万元
7	生均图书数	70.9 册/生，比去年增加 3.01 册/生
8	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数 21874 册，比去年增加 263 册；电子期刊种类数 18161 种，与去年持平；生均电子图书数 6.75 册/生，比去年减少 0.5 册/生
9	本科生均图书流通量	纸质图书生均借出 11.73 册次（比去年增加 1.22 册次）
10	生均教学行政用房（其中生均实验室面积）	生均教学行政用房 19.29 平方米/生，比去年减少 1.24 平方米/生； 生均实验室面积 1.52 平方米/生，比去年减少 0.1 平方米/生
11	生均本科教学日常运行支出	16498.54/生，比去年增加 713.32 元/生
12	本科专项教学经费	支出总额 10234.17 万元； 生均 59570.26 元/生，比去年增加 23724.8 元/生
13	生均本科实验经费	2206.23 元/生，比去年增加 912.75 元/生
14	生均本科实习经费	1611.06 元/生，比去年增加 252.62 元/生
15	当年本科应届毕业生总学分及学时数	应届毕业生平均总学分 157，平均总学时数 2561.1； 其中理论课时占 89.27%，实践环节学时占 10.73%。
16	当年本科应届毕业生实践教学学分和选修课学分分别占总学分比例	应届毕业生实践教学平均学分 24，占总学分比例 15.32%， 选修课平均学分 16.4，占总学分比例 10.44%
17	当年全校开设本科课程的总门数及总门次	总门数 297 门，总门次数 6739 门次
18	*主讲本科课程的教授比例（不含讲座）	主讲本科课程的正高级教授比例 85.71%，比去年减少 3.18%
19	*教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 20.95%，比去年减少 0.45%
20	当年新开本科课程总门数及总门次	总门数 45 门，总门次 108 门次
21	教学班额情况	教学班总数 6739 个，其中 30 人以下班额占 95.89%、30-59 人班额占 2.64%、60-89 人班额占 1.01%，90 人及以上班额占 0.46%。基础课教学班数 188 个，占 2.79%，专业课教学班数 6551 个，占 97.21%
22	学生转专业人数比例	当年转专业本科生学生数 1 人，占比为 0.06%，与去年持平
23	校外实习基地数	31 个，比去年持平
24	学生出境游学人数比例	本科生出境游学人数 5 人，占在校本科生总数的 0.29%；与去年持平
25	学生补考和重修人次	学生补考人数 361、人次 675；重修人数 250，重修人次 571
26	学生学习成绩情况	注：学生成绩管理至今未采用绩点计算方式，本科生成绩情况以教务管理系统内成绩记录公布（参见第 18 页）
27	应届本科生毕业率和学位授予率	应届本科生毕业率 93.99%，比去年减少 1.73% 学位授予率 87.26%，比去年减少 2.92%
28	应届本科生签约率	56.27%，比去年增加 7.05%
29	学生学习满意度（调查方法与结果）	优 71.72%，良 22.90%，中 5.05%，差 0.34%
备注	注：本年度以上数据，其统计口径均依照【高等教育质量监测国家数据平台】指标解释予以上报。需指出，图书总册数，实为汇报上海市高校图工委数据，含各类音像资料数。	

附件二：上海音乐学院 2017-2018 学年本科教学部分获奖情况

比赛时间	获奖者姓名	赛事名称及获奖等次（作品或文章名称）	指导教师	艺术辅导
2017.08	尹异文	第五届“鸚鵡杯”全国手风琴大赛演奏家组铜奖	张妍	
2017.08	蒋晓然	琵琶独奏《相心》获“敦煌奖”琵琶独奏、重奏新作品展演铜奖	陈牧声	
2017.09	叶世嘉	第三届全国合唱指挥大赛一等奖	王瑾	施雯 朱林蕾
2017.09	尹异文	2017 上海音乐学院中俄国际手风琴邀请赛”三等奖	张妍	
2017.10	刘艺	第七届“鲁契亚诺·尼禄尼”国际美声歌唱赛·最年轻和最潜力歌手奖	陈其莲	蔡孟薰
2017.10	崔晓仁 (CHOI HYO IN)	圣彼得堡国际音乐家大赛 第一名	谢光禹	
2017.10	张亦佳	2017 第二届俄罗斯格拉组诺夫国际音乐大赛 银奖	汝艺	
2017.10	张佳婧	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛中国打击乐演奏家组第一名	罗天琪	
2017.10	赵立倩	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛中国打击乐演奏家组第二名	罗天琪	
2017.10	马雨晴	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛中国打击乐演奏家组第三名	罗天琪	
2017.10	范文君	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛流行打击乐演奏家组第一名	褚伟明 克里斯	
2017.10	俞国俊	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛流行打击乐演奏家组第四名	褚伟明 克里斯	
2017.10	上海音乐学院行进打击乐团	2017 上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛 drumline battle 第一名	杨茹文 宋雨晨	
2017.10	音壹	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛重奏演奏家组第二名	杨茹文 王洁 杨怡萍	
2017.10	percussion sis	2017上海音乐学院国际打击乐节暨第二届 IPEA 国际打击乐比赛重奏演奏家组第三名	杨茹文 王洁 杨怡萍	
2017.10	林舒瑜	《风打梨》第十四届 MUSICACOUSTICA-BEIJING 北京国际电子音乐作曲比赛 B 组三等奖	安承弼 周倩	
2017.11	赵墨佳	第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛中荣获金钟奖（总决赛第 4 名）	王蔚	
2017.11	邓翊群	第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛中荣获金钟奖（总决赛第 5 名）	祁瑶	
2017.11	陈大帅	第十一届中国音乐金钟奖声乐【美声】比赛荣获金钟奖（总决赛第 4 名）	顾平	
2018.02	高田钰	丹尼奖(Denny Awards)国际电子音乐比赛 C 组铜奖	刘灏	
2018.02	邓家铭	丹尼奖(Denny Awards)国际电子音乐比赛 A 组优秀奖	刘灏	
2018.02	赵子仪	丹尼奖(Denny Awards)国际电子音乐比赛 C 组优秀奖	刘灏	
2018.02	袁东亚	丹尼奖(Denny Awards)国际电子音乐比赛 C 组优秀奖	刘灏	
2018.03	刘铭	2018 年第七届 Liutauras Vebra 国际双簧管比赛 19-21 岁 第一名、立陶宛作品最佳演绎奖	孙铭红	朱琤琤
2018.03	习羽	第十五届美国古典声乐家国际声乐比赛音乐剧青年艺术家组第一名	陈其莲	黄娴瑾
2018.07	盛中原	2018 中央音乐学院第十五届管乐室内乐木管独奏比赛 双簧管独奏三等奖	孙铭红	朱琤琤
2018.07	陈晶鑫	第三届“松庭杯”全国笛箫邀请赛职业青年组金奖	詹永明	
2018.07	王子飞	第七届 GCC 国际吉他大赛公开组第六名	叶登民	

上海音乐学院2017-2018学年本科教学部分获奖情况（接上页）

2018.07	孙玉树	2018年亚洲铜管音乐节暨长号比赛第二名	郝杰	
2018.07	马洁如	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组金奖	打击乐教学团队	
2018.07	邓文惠	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组金奖	打击乐教学团队	
2018.07	潘成	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组银奖	打击乐教学团队	
2018.07	邓文惠	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组银奖	打击乐教学团队	
2018.07	马洁如	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组铜奖	打击乐教学团队	
2018.07	邓文惠	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组金奖	打击乐教学团队	
2018.07	张鹤	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组金奖	打击乐教学团队	
2018.07	张鹤	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组铜奖	打击乐教学团队	
2018.07	杨寅之	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组银奖	打击乐教学团队	
2018.07	杨寅之	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组铜奖	打击乐教学团队	
2018.07	李弈萱	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组一等奖	打击乐教学团队	
2018.07	邓文惠	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组二等奖	打击乐教学团队	
2018.07	李东方	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	奚杭琦	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营马林巴组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	李东方	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组一等奖	打击乐教学团队	
2018.07	吴天麒	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组二等奖	打击乐教学团队	
2018.07	熊博超	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	唐一啸	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	奚杭琦	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	李弈萱	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	沙雨然	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	胡兆朋	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营小军鼓组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	胡兆朋	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组一等奖	打击乐教学团队	
2018.07	马洁如	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组二等奖	打击乐教学团队	
2018.07	刘陆	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	潘成	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	李弈萱	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营组合打击乐组三等奖	打击乐教学团队	
2018.07	唐一啸	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营世界打击乐组一等奖	打击乐教学团队	
2018.07	李东方	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队	

上海音乐学院2017-2018学年本科教学部分获奖情况（接上页）

2018.07	沙雨然	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	马雨晴	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	熊博超	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	吴天麒	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	潘成	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	刘陆	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	胡兆朋	第一届日本国际打击乐大赛暨第二届东京国际打击乐夏令营重奏组二等奖	打击乐教学团队
2018.07	吴喜悦、王庚耀、范尊毅、刘开拓	2018 哈尔滨勋菲尔德国际弦乐比赛室内乐组第二名	打击乐教学团队
2018.07	李航	琴园三十“首届台北国际笛管艺术节”《琴缘杯》竹笛大赛铜奖	蓝汉成
2018.07	侯晨光	琴园三十“首届台北国际笛管艺术节”《琴缘杯》竹笛大赛铜奖	詹永明
2018.07	王泽	琴园三十“首届台北国际笛管艺术节”《琴缘杯》竹笛大赛青壮A组银奖	詹永明
2018.07	林昊	琴园三十“首届台北国际笛管艺术节”《琴缘杯》竹笛大赛铜奖	詹永明
2018.07	王天立	琴园三十“首届台北国际笛管艺术节”《琴缘杯》竹笛大赛青壮B组银奖	詹永明
2018.07	徐唯尊	木管与弦乐队作品《村》获华尔道夫100国际作曲比赛二等奖	尹明五 赵光
2018.08	容蓉	2018IAO-RCO 首届国际管风琴大赛第二名	詹永明
2018.08	李航	西湖国际青少年音乐节器乐比赛高等院校组专业组笛子金奖	詹永明
2018.08	王泽	2018 中国·无锡第四届国际笛箫节暨第四届“听雨杯”海内外笛箫邀请赛专业青年组（笛子）金奖	詹永明
2018.08	王泽	西湖国际青少年音乐节中国乐器艺术节高等院校专业组竹笛独奏金奖	詹永明
2018.08	虞安琪	西湖国际青少年音乐节器乐比赛高等院校组专业组笛子金奖	詹永明
2018.08	张明艺	无锡第四届国际笛箫节排箫比赛职业青年组金奖	詹永明
2018.08	林昊	西湖国际青少年音乐节器乐比赛高等院校组专业组金奖	詹永明
2018.08	林昊	中国无锡国际笛箫节暨第四届“听雨杯”海内外笛箫邀请赛专业青年组金奖	詹永明
2018.08	陈品鑫	中国无锡国际笛箫节暨第四届“听雨杯”海内外笛箫邀请赛专业青年组金奖	詹永明
2018.08	袁鹏程	中国无锡国际笛箫节暨第四届“听雨杯”海内外笛箫邀请赛专业青年组金奖	詹永明
2018.08	王天立	西湖国际青少年音乐节中国乐器艺术节高中专业组竹笛独奏金奖	詹永明
2018.08	魏怀诚	中国无锡国际笛箫节暨第四届“听雨杯”海内外笛箫邀请赛专业少年组银奖	詹永明
2018.08	范嘉茗	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛古典组第二名	朱磊及管风琴教学团队
2018.08	陈堃尔	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛成人A组（古典风格）一等奖	朱磊
2018.08	王任驰	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛成人A组（古典风格）一等奖	曾梦
2018.08	邓紫曦	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛成人A组（古典风格）二等奖	曾梦
2018.08	李欣萌	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛成人A组（古典风格）二等奖	朱磊
2018.08	王佳昕	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛成人B组（流行风格）一等奖	曾梦
2018.08	邓紫曦	2018 第六届“吟飞”国际电子管风琴比赛中国作品演奏奖	曾梦
2018.08	潘成	PAS 中国第二届国际打击乐比赛马林巴成人专业组金奖	打击乐教学团队

附件三：上海音乐学院 2017-2018 学年优秀人才支持与培养计划情况一览表

上海音乐学院青年教师“音才辈出”计划入选名单

序号	教学部门	姓名	子项目名称
1	附中	马丽霞	课题研究——钢琴教学中的技术训练体系
2	附中	吴淑婷	室内乐学科建设计划之一 室内乐教材出版
3	管弦系	张洋	音乐网络教育精准度设计与探索
4	管弦系	许贝贝	新时期高等艺术院校文化引领、社会责任研究
5	教育信息技术中心	唐铭	多媒体音乐剧场《意水》
6	声乐歌剧系	冯熠	民族声乐歌曲专辑《回族“花儿”——花花姐妹》
7	声乐歌剧系	李玮捷	《中国艺术歌曲专辑》系列之二《爱人送我向日葵》
8	声乐歌剧系	许蕾	西方早期声乐演唱法研究和实践
9	数字媒体学院（筹）	毕盈盈	Processing 算法艺术在音乐可视化设计中的应用
10	图书馆	俞一帆	中国音乐资源编目规则的国际化与本土化——我院馆藏手稿上传国际音乐资源库（RISM）的实践和启示
11	校史馆 数字媒体学院（筹）	肖阳、戴维一	音乐剧场《长恨歌》
12	学工部	钟宏亮	精准供给视域下艺术专业大学生创新创业对策研究
13	研究生部	孙宁宁	双一流建设背景下的监测评估与对应策略研究
14	研究生部	乌玉红	国际化办学视野下艺术类研究生跨文化交际能力研究——以上海音乐学院研究生为例
15	艺术管理系	魏星	基于新媒体的表演艺术机构观众拓展策略及效果研究
16	艺术管理系	颜聪	上海音乐学院演艺资源项目化管理系统的构建研究——以上音为基础样本
17	音乐教育系	承倩雯	改革开放后内地与香港的学校艺术课程标准之比较
18	音乐戏剧学	马杰	基于新时代视角下的大学文化和大学精神研究
19	音乐戏剧学	董芳	音乐戏剧中的女中音人物塑造——董芳歌剧作品音乐会
20	音乐戏剧学	竺期	音乐剧声乐作品分阶训练教材（男声/女声）
21	音乐学系	边珂	音乐理论专业新型科研管理信息知识库的构建与优化
22	音乐学系	江山	曲艺音乐流派艺术研究

上海音乐学院“双馨双成”高水平师资培养计划入选名单

序号	教学部门	姓名	子项目名称
1	附中	汤蓓华	改革开放40年——中国钢琴作品展演
2	民族音乐系	汝艺	中华优秀民族音乐经典之传播——“重走孙文明的路” 孙文明二胡音乐会全国巡演
3	声乐歌剧系	刘芳瑛	《中西方民族声乐交融的探索》
4	艺术管理系	方华	欧美艺术管理理论研究及其影响
5	音乐教育系	汪晓庆	中外经典声乐作品教学曲目专辑

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单

序号	申报人姓名	个人团队	教学部门	年级	申报项目名称	申报平台
1	刘芮冰	个人	附中	初一	2018梅纽因国际小提琴比赛	海外游学
2	赵炬超	个人	附中	高二	Heifetz国际弦乐音乐节	海外游学
3	陈家怡	个人	管弦	四	第二届斯特恩小提琴比赛和第九届弗里茨·克莱斯勒国际小提琴比赛备赛	海外游学/ 艺术实践
4	胡兆鹏团队	团队	现打系	二	2018日本东京国际打击乐比赛	海外游学
5	盛中原团队	团队	管弦	一	德国杜塞尔多夫风神国际双簧管比赛	海外游学
6	房基正团队	团队	附中	初一	德国Rutesheim大提琴学院大师班	海外游学
7	贺添毅	个人	钢琴	二	赴美国参加佛罗里达州国际钢琴音乐节	海外游学
8	蔡程昱团队	团队	声歌系	三年级	赴意大利参加《YAP TRAKER BELCANTO IN TUSCANY》大师班活动	海外游学
9	范文君	个人	现打系	三	荷兰阿姆斯特丹音乐学院大师班及萨尔斯堡国际音乐节开幕式音乐会演出	海外游学
10	容蓉团队	团队	各系	二	丹麦皇家音乐学院交换生项目	海外游学
11	曹志超	个人	研部	2017级	香港教育大学短期游学	海外游学
12	池玥璇	个人	管弦	三	参加2018法国MusicAlp艺术节	海外游学
13	钱博文团队	团队	管弦	三	参加BASS2018 LUCCA欧洲低音提琴双年会及比赛	海外游学
14	刘铭团队	团队	管弦	二	参加第47届国际双簧管(西班牙)年会及专场室内乐音乐会	海外游学
15	邹韩骄团队	团队	附中管弦	初三等	2018第四届香港国际竖琴比赛	海外游学
16	董超团队	团队	指挥系	二	参加第二届ANTAL DORATI国际指挥竞赛与第9届罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛	海外游学
17	向洋	个人	研部	2016级	室内乐《卡瓦博格》	创作
18	谢崢团队	团队	数媒	二	2019“梦想的拼图-为建国七十周年献礼”原创作品音乐会	创作
19	陈冰洁团队	团队	音工系	二	《击鼓战金山——为琵琶、合成器而作的协奏曲》	创作
20	朱索拉	个人	作曲系	三	歌曲创作实践-原创概念数字专辑	创作
21	徐可	个人	研部	2016级	民族管弦乐《钱江赋》的创作及演出	创作
22	高弘	个人	研部	2016级	算法作曲研究与作品实践	创作
23	魏子凡团队	团队	音工系	二	纯人声原创中国风音乐会《韵》	创作
24	毛珏懿	个人	音乐剧	一	音乐剧歌曲创作	创作
25	罗子扬团队	团队	作曲系	三	儿童歌剧(音乐剧)《搜神记》创作与演出	创作
26	何柳团队	团队	音乐学	四	中国隋唐音乐在日本传统音乐中的保存	科研
27	王滕团队	团队	研部	2017级	艺术专业大学生提升文化自信的对策研究	科研
28	朱苑宁	个人	研部	2017级	20世纪以来的中外杰出弦乐四重奏组发展沿革与经典录音批评	科研
29	霍凡超	个人	研部	2017级	我国自上世纪20年代以来重要的和声理论研究及著作文献综述	科研

上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划入选名单（接上页）

30	刘青	个人	研部	2016级	专业音乐院校对古典音乐的普及与传播——以上海音乐学院为例	科研
31	高雅	个人	研部	2016级	大理音乐移民的新生区域音乐探索	科研
32	尹异文团队	团队	现打	三	巴扬手风琴创新与发展	科研/艺术实践
33	郑倩芸	个人	研部	2016级	“箏文本”交互工作坊与导聆音乐会	科研/艺术实践
34	邹清宇	个人	研部	2017级	与江苏省交响乐团合作排练演出	艺术实践
35	王素行等	团队	附中	高二	参加2018成都光亚国际小提琴邀请赛	艺术实践
36	崔帛	个人	附中	高二	贺绿汀音乐厅独奏音乐会	艺术实践
37	张凌赫团队	团队	附中	小六	维尼亚夫斯基小提琴比赛备赛专场音乐会	艺术实践
38	杨凌团队	团队	附中	小五	参加第七届全国大提琴比赛暨赛前音乐会	艺术实践
39	陈雁桢团队	团队	钢琴	二	“中国传统钢琴作品进校园”系列主题音乐会	艺术实践
40	王柏淳团队	团队	管弦	三	《pantoum钢琴四重奏专辑出版》	艺术实践
41	贺瀚昀团队	团队	管弦	三	“铭记初心 筑梦未来”众乐·室内乐社音乐志愿服务计划	艺术实践
42	吴叶晨团队	团队	民乐	四	弦之翼民乐弦乐专场音乐会	艺术实践
43	肖楚团队	团队	民乐	三	江南丝竹“听悦”组合专场音乐会	艺术实践
44	毛曦臻团队	团队	声歌系 音教系	三年级	参加<第十四届中国国际合唱节暨国际合唱联盟合唱教育大会>比赛及研究	艺术实践/ 科研
45	周雨昂	个人	附中	初三	青少年范克莱本钢琴比赛备赛音乐会	艺术实践
46	肖昕怡	个人	声歌	四年级	赴国家大剧院2018年第三届索尔蒂中国大师班学习	艺术实践
47	朱恩彬团队	团队	研部	2017级	“中国歌剧经典重唱片段”实践音乐会	艺术实践
48	薛辰茜	个人	研部	2017级	薛辰茜个人二胡音乐会	艺术实践
49	王慧漪	个人	研部	2016级	“梦随歌声飞翔”——王慧漪个人独唱音乐会	艺术实践
50	魏思骏	个人	研部	2016级	魏思骏笛箫音乐会	艺术实践
51	黄杰	个人	现打	四	降九音乐（青少年电声乐队教材研究与录音棚运营）	创新创业
52	李俊成团队	团队	作曲	二	学生创作实践孵化基地	创新创业
53	彭艺扬	个人	研部	2016级	创新性大众音乐体验工具	创新创业
54	蔡梓丰	个人	研部	2016级	电子乐谱辅助教学系统	创新创业
55	吴征伍	个人	数媒	四	互联网微课	创新创业